

**ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ
A O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

Východočeská galerie v Pardubicích

ZA ROK 2013

*Ředitelka: PhDr. Hana Řeháková
Zpracováno: červen 2014*

Obsah

I. Úvod

- 1.1. Charakteristika organizace
- 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie
- 1.3. Ohlédnutí za rokem 2013
- 1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích
- 1.5. Poděkování

II. Odborná část

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky
 - 1.1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2013
 - 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost
 - 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2013
 - 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů
 - 1.5. Inventarizace sbírkového fondu
 - 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů
 - 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek
 - 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček
2. Vědeckovýzkumná a odborná činnost
 - 2.1. Vlastní odborné aktivity
 - 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR
 - 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost
 - 2.3.1. Expozice
 - 2.3.2. Výstavy
 - 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG
 - 2.3.4. Návštěvnost
 - 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání
 - 2.3.6. Zájmové aktivity
 - 2.3.7. Ediční a publikační činnost
 - 2.3.8. Medializace instituce
 - 2.3.9. Knihovna

III. Ekonomická část

- 3.1. Ekonomické vyhodnocení roku 2013
- 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií
- 3.3. Čerpání účelových dotací
- 3.4. Personální záležitosti
- 3.5. Péče o spravovaný majetek
 - 3.5.1. Pohledávky
 - 3.5.2. Doplnková činnost
 - 3.5.3. Stavy fondů
- 3.6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
- 3.7. Výsledky kontrol
- 3.8. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

IV. Výhledy do dalších let

- Přílohy:** Č. 1. Návštěvnost výstav
Č. 2. Přehled pořadů a účastníků - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a zámek 3
Č. 3. Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2013

I. Úvod

Název organizace: **Východočeská galerie v Pardubicích**
Sídlo: Zámek 3, 530 00 Pardubice
IČ: 00085278
DIČ: nejsme plátcí DPH
Bankovní spojení: Komerční banka, a.s., nám. Republiky 222,
530 78 Pardubice
Číslo účtu: 3439561/0100

Kontakt:

zámek 3, Pardubice
tel.: 466 510 003, fax.: 466 535 716
e-mail: vcg@vcg.cz

Dům U Jonáše
Pernštýnské nám. 50
530 02 Pardubice, tel.: 466 501 897

Zřizovatel

Zřizovatelem Východočeské galerie v Pardubicích je Pardubický kraj. VČG patří pod gesci náměstkyně hejtmána zodpovědné za školství, kulturu a památkovou péči, Ing. Jany Pernicové, řídicí funkci plní odbor školství a kultury Krajského úřadu Pardubického kraje, v roce 2013 vedený Ing. Ladislavem Formanem.

Krajský úřad Pardubického kraje
Komenského nám. 125
532 11 Pardubice
IČ: 70892822 DIČ: CZ70892822
Telefon: +420 466 026 111 Fax: +420 466 611 220 E-mail: posta@pardubickykraj.cz
Datová schránka: z28bwu9

1.1. Charakteristika organizace

Východočeská galerie v Pardubicích je příspěvkovou organizací Pardubického kraje. Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Pardubického kraje, schválenou na základě usnesení Rady Pardubického kraje č.j. KrÚ 8531/2003/OKPP dne 17.4. 2003. Sběrka Východočeské galerie v Pardubicích je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

Východočeská galerie v Pardubicích vykonává činnosti a plní funkce muzea ve smyslu ustanovení § 2 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

■ vykonává činnosti a plní funkci muzea ve smyslu ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění a v souladu s prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. v platném znění

- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírku výtvarného umění a umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírku muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. f) a g) zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směřuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie

Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10a) zákona č. 122/2000 Sb.

Standard územní dostupnosti

VČG je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

Standard fyzické dostupnosti

Do objektu Domu U Jonáše je bezbariérový vstup. Bezbariérový přístup do objektu na zámku bude řešen v rámci plánované rekonstrukce.

Standard časové dostupnosti

VČG zpřístupňuje vybrané sbírkové předměty ze sbírky, kterou spravuje, popřípadě sbírkové předměty zapůjčené z jiných tuzemských či zahraničních muzeí nebo galerií prostřednictvím stálé expozice, výstav a pořádáním galerijních programů.

O své činnosti a o sbírce, kterou spravuje, průběžně poskytuje informace.

Návštěvní doba je celoročně s výjimkou pondělí a nutnými přestávkami na obměnu výstavních projektů od 10.00 do 18.00 hodin.

Standard ekonomické dostupnosti

VČG poskytuje zlevněné, skupinové a volné vstupné na své výstavy a galerijní programy. *Přehled o výši vstupného v roce 2013 je v příloze č. 3.*

1.3. Ohlédnutí za rokem 2013

Východočeská galerie v Pardubicích plnila v roce 2013 účel svého zřízení v souladu se zřizovací listinou a schválenými ukazateli.

Hlavním tématem, připomínaným v průběhu celého roku, bylo 60 let od založení galerie. K tomuto výročí byly připraveny výstavy, kulturní pořady, soutěž, interaktivní mapa času a zhotoveno logo, které jsme v průběhu celého roku umístili do všech vydávaných tiskovin.

V roce 2013 jsme pracovali na řešení úkolu spjatého s uložením sbírek. Zabývali jsme se situací v Ohrazenicích a prověřovali jsme současně možnosti, které nabízí pro

zkvalitnění a rozšíření naší činnosti prostory na zámku. Vedl nás k tomu hlavně současný stav objektu na zámku. Do zámeckých prostor byla totiž v roce 2010 na dočasnou dobu přesunuta všechna pracoviště z důvodu rekonstrukce Domu U Jonáše. Dočasné řešení a opatření však nelze chápat jako trvalé. Objekt má starší technické vybavení a také nedostatečné zázemí pro odbornou práci galerie. Z těchto důvodů intenzivně hledáme řešení jak zkvalitnit podmínky pro plnění nezbytných odborných činností.

Naše výstavní a kulturně výchovné projekty byly finančně podpořeny z různých dotačních titulů a mohly být realizovány v plánovaném rozsahu. V průběhu celého roku jsme se snažili vytvářet úspory, abychom mohli pokračovat v akviziční činnosti. Díky tomu se nám podařilo zakoupit tři, pro charakter sbírky důležitá, umělecká díla. Stanovili jsme důrazná ekonomická opatření a podařilo se nám výrazně snížit stav zásob. Organizace skončila s kladným hospodářským výsledkem ve výši 17 421,57 Kč.

1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích

V roce 2013 si Východočeská galerie v Pardubicích připomínala 60. výročí svého založení. K tomuto jubileu připravila v průběhu celého roku řadu akcí, jejichž cílem bylo připomenout nejenom historii a práci galerie, ale i její zajímavý sbírkový fond a aktivně zapojit veřejnost. Připravili jsme cyklus výstav „Prostor pro jednoho kurátora“ a výstavu Galerie v proudu času - 60 let Východočeské galerie v Pardubicích. V rámci komorních výstav Prostor pro jednoho kurátora jsme nabídli veřejnosti setkání s význačnými osobnostmi pardubického kraje. Svůj výběr představili: JUDr. Martin Netolický, Ph.D., prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc., Ing. Jana Pernicová, Mgr. Petr Dohnal, Dagmar Pecková, Jan Kačer, doc. MUDr. Jiří Šiller, Ph. D., a MUDr. Štěpánka Fraňková. Do výstavního programu jsme zařadili projekty, které připomínaly starší i současné umění a umělce Pardubického kraje. Vzpomínkovou výstavu, která odvážně představila sbírkový fond, doplnila i atraktivní soutěž, do které byla zapojena veřejnost.

Pro širokou veřejnost jsme připravili výstavu „Signály z neznáma“, která představila devadesátiletý vývoj českého komiksu od nejstarších domácích pokusů (Josef Lada) až po díla a cykly současných autorů (Pavel Čech, Jiří Grus). Tuto výstavu shlédlo téměř 5 000 návštěvníků. Důležitým obohacením se stalo dílo, které bylo vytvářeno pardubickým malířem přímo ve výstavním sále za běžného provozu. Cílem této akce bylo nabídnout možnost bezprostředního zážitku a navázání kontaktu

Badatelsky objevná byla reprezentativní výstava celoživotního díla pardubického rodáka fotografa Jiřího Tomana (1924 - 1972). Zhodnotila dlouholetou odbornou práci galerie včetně četných akvizic a darů. Mnohé získané negativy byly pravděpodobně poprvé kopírovány a zvětšovány. Vytvořené fotografie budou po ukončení výstavy zapsány do sbírky galerie.

VČG navázala spolupráci se školami a uměleckými spolky v Pardubickém kraji a představila jejich tvorbu ve svých výstavních prostorách. Připravila tyto výstavy: Unie výtvarných umělců pardubického regionu 2013, Umprumka vystavuje (práce studentů Uměleckoprůmyslové školy v Ústí nad Orlicí), Fakulta restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli. Ve spolupráci s Konzervatoří Pardubice připravujeme v našich prostorách pravidelné „Hudební podvečery“.

K popularizaci připravených výstav pomohla řada doprovodných akcí např.; přednášky, workshopy, setkání s autory, komentované prohlídky, a podobně. Úspěšné byli tvůrčí dílny, které vedli posluchači a pracovníci fakulty restaurování University Pardubice. VČG připravuje tradičně v době prázdnin dílny pro děti, které jsou vyhledávány a navštěvovány.

Záleží nám na tom, aby galerie byla vnímána jako otevřená instituce. Jako místo, které vyhledávají lidé, kteří mají rádi kulturu a rádi přemýšlejí. Hledáme také způsob jak zpřístupnit výstavy i osobám sociálně slabší. Z tohoto důvodu jsme společně s muzeem zavedli volný vstup jedenkrát v měsíci na všechny výstavy. Přestože máme poměrně nízké vstupné (20,- a 40,- Kč), přichází k nám v tento den hodně osob. Další novinkou, kterou jsme našim návštěvníkům nabídli, byla společná vstupenka do VČG a VČM. Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem

20.583 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1.100 návštěvníků, celkem pak 21.683 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky či komponované programy navštívilo 9.415 osob

V roce 2013 jsme plnili úkoly, které vyplývají z „Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015“. Spolupracovali jsme s kulturními subjekty v Pardubickém kraji, pro některé jsme připravili speciální výstavní projekty a poskytli jim metodickou pomoc. Společně s Východočeským muzeem jsme připravili výstavu sklářské tvorby. Aktivně jsme spolupracovali při propagaci výstavy představující vývoj českého komiksu s Krajskou knihovnou v Pardubicích a s Divadlem 29 byly připraveny doplňující filmové projekce.

Východočeská galerie v Pardubicích připravila v červnu první pracovní setkání muzejních edukátorů s názvem „Inspirujme se!“ Cílem je vytvoření pracovní platformy pro výměnu zkušeností a poznatků, propojení a účelné sdílení obecných informací i místních specifik jednotlivých institucí.

Ředitelka galerie byla členkou skupiny řešící management plán rozvoje pardubického zámku.

1.5. Poděkování

Za úspěšný průběh roku 2013 děkujeme zřizovateli galerie Pardubickému kraji a jeho představitelům, hejtmanovi JUDr. Martinu Netolickému, Ph.D., náměstkyni hejtmana pro školství a kulturu, Ing. Janě Pernicové a zaměstnancům oddělení kultury a památkové péče Krajského úřadu Pardubického kraje, vedeného Mgr. Tomášem Libánkem, za metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Východočeské galerie v Pardubicích.

Velký dík patří Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Pardubice, ČSOB pojišťovně, EOP a všem partnerům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2013 nebyla možná.

PhDr. Hana Řeháková
ředitelka galerie

II. Odborná část

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

Východočeská galerie v Pardubicích je specializovanou institucí typu muzea výtvarného umění s celostátní působností. Je hlavním garantem metodické a odborné práce v oblasti vizuálního umění v Pardubickém kraji.

Východočeská galerie v Pardubicích neměla možnost v době svého založení navázat na předchozí historické sbírky. Proto byla na počátku padesátých let budována na základě převodů z NG Praha, ONV, darů ale také vlastními akvizicemi. Zvláště cenné jsou autorské kolekce E. Filly, F. Tichého, B. Reynka, K. Malicha, E. Kmentové, T. F. Šimona, J. Baucha, J. Konůpka, A. Chittussiho, J. Mařáka, F. Kavána, F. Muzíky, J. Smetany, M. Holého, O. Janečka, J. Panušky, S. Máchala, J. Kotíka, K. Lhotáka. Ve sbírkách se nachází velká kolekce krajinomalby konce 19. století po tendence současné, je zde dokumentována tvorba krajinářů Železných hor a Vysočiny a kolekce umělců, kteří tvořili v pardubickém regionu. Kvalitní je soubor dokumentující české umění 60. let - M. Medek, S. Podhrázský, V. Preclík, J. Šerých, M. Grygar, J. Hilmar, O. Slavík, J. Jíra, J. Kolář, V. Jarcovják. V roce 1994 byla převedena do sbírek VČG některá díla z výtvarného symposia Artchemo, které v roce 1968 a 1969 spolupořádala Východočeská galerie v Pardubicích. Galerie více než 20 let získává fotografie a negativy Jiřího Tomana.

1. 1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2013:

Podle oborů:

Obrazy:	2149
Kresby:	1557
Grafika:	4109
Sochy:	471
fotografie:	422
negativy:	9190

V majetku galerie je k 31. 12. 2013 celkem 17 898 sbírkových předmětů.

1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost

Důležitým odborným poradním orgánem ředitelky je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

pověřený řízením Národní galerie v Praze, předseda,

Mgr. Ladislava Horňáková

zástupkyně ředitele Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně,

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.

ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě,

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

ředitel Ústavu dějin umění AV ČR

PhDr. Ivan Neumann

historik umění.

PhDr. Alena Potůčková

ředitelka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,

PhDr. Tomáš Rybička

ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2013

V 2012 se uskutečnilo dne 26. 11. 2012 po několikaleté přestávce **jednání nákupní komise**. Komise projednala návrhy na získání 25 uměleckých děl v celkové hodnotě 809.300,- Kč a doporučila k zakoupení do sbírek 22 předmětů v celkové hodnotě 787.000,- Kč. Z tohoto počtu bylo **zakoupeno** v roce 2012 **celkem 16 předmětů v celkové částce 437.800,- Kč**. VČG v roce 2013 zakoupila celkem **3 díla v celkové hodnotě 215. 000,- Kč**.

Autor	Název díla	Datace / inv. č.	Technika	Rozměry	Kupní cena	Poznámka
František Skála	Datel	1987, P 471	Polychromované dřevo	v. 120 cm	125.000 Kč	
Michal Cihlář	Poličky	2011, G 4120	Kolorovaný linoryt	65,7 x 87,3 cm	60.000 Kč	
Michal Cihlář	Spáči	2008, G 4121	Kolorovaný linoryt	27,4 x 38 cm	30.000 Kč	

Novým akvizicím bylo přiděleno inventární číslo a byly zapsány do evidence.

1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, v roce 2013 bylo digitalizováno celkem 550 exponátů. Byly revidovány a opravovány záznamy (celkem 2.000) o uměleckých dílech v programu Demus a na webových stránkách.

1.5. Inventarizace sbírkového fondu

V roce 2013 neprovedli odborní pracovníci inventarizaci sbírkového fondu.

1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů

Galerijní prostory jsou zabezpečeny bezpečnostní signalizací a požární signalizací. Pravidelně jsou prováděny revize všech zabezpečovacích zařízení. Kontrolu optimálních podmínek v depozitáři zajišťuje celoročně správce depozitáře a výsledky jsou zapisovány do knihy a kontrolovány.

1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek

Východočeská galerie se podílela na přípravě podkladů pro řešení nového trvalého uložení sbírkového fondu.

Průběžně byly ošetřovány rámy (konzervátorské zásahy) a adjustace (pasparty) na sbírkové předměty, které byly vystaveny nebo zapůjčeny na výstavu.

Přednostní péče byla věnována v roce 2013 podsbírcce kreseb a malbám na papíře. V rámci bakalářské práce studentů FR UP byl proveden restaurátorský průzkum typů poškození maleb na papíře. Část nevhodně adjustovaných sbírkových předmětů byla uložena v papírových prokladech archivní kvality. 7 kreseb a maleb na papíře bylo určeno k restaurování v roce 2014.

V rámci příprav výstavy fotografií J. Tomana byly zakoupeny materiály vhodné k dlouhodobému uložení sbírky fotografií.

1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

Zápůjčky z Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2013

Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno 82 děl, z toho do zahraničí 2 díla.

a) do výstavních institucí v ČR:

- **Galerie hlavního města Prahy**, expozice české plastiky v Zámku Troja
díla Josefa Václava Myslbeka: P 1 Oddanost, P 112 Maska sv. Václava
- Galerie Kroupa
726 Jan Preisler, Pokušení, O 2343 Maxmilián Pirner, Empedokles z Akragantu
- **Galerie moderního umění v Hradci Králové**, výstava Tomáše Císařovského
O 2433 Cesta do přístavu
- **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem**
P 30 Jan Štursa, Sulamit Rahu
- **Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě**, výstava Kamil Lhoták
O 39 Dívka s dlouhými vlasy, O 45 Nádraží, O 600 Červený stan, O 669 Balon nad
závodní dráhou, O 821 Dvorek
- **KK3 Klub konkrētisů, Hradec Králové**
Běla Kolářová: O 2347 Zrcadlení, O 2350 Šibeniční vzorník, O 2356 Vzorník sirek I
- Klub přátel umění Ústí nad Orlicí
36 děl Ferdýše Duši
- **Kulturní dům města Holic**
František Kaván: O 202 Ráno, O 507 Vesnice na Vysočině, O 288 Kunětické ráno
v zimě, O 545 Růžový máček, O 1485 Zima na Rváčově, O 1986 Motiv z Vítanova;
O 312 Karel Malich, Holice II, Bohumír Matal: O 477 Člověk a stroj, O 699
Automat, O 951 Město
- **Městské muzeum a galerie Hlinsko**
8 děl Jindřicha Hegra
- **Moravská galerie v Brně**, výstava Vlasta Vostřebová – Fischerová: Mezi
sociálním uměním a magickým realismem
O 2029 Záhon na Letné
- **Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou**
P 16 Karel Hladík, Václav Thám
- **Muzeum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových**
P 194 Zdena Fibichová, Pověst
- **Národní Galerie v Praze**
výstava Ludvíka Kuby: O1 Knížka o zajíčkoví
výstava Rudolfa Volrába Barevný neklid: O 1011 Zástěna, P 447 Hlava
- **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě**, výstava Václav Hejna 1914 – 1985. Barva
a bytí.
O 824 Staré boty, O 1089 Gesto,
výstava Antonín Hudeček
O 503 Popradské pleso, O 848 Cesta (Nouzín), O 1319 Podzimní krajina, O 2253
Zátoka na Bělé
- **Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě**, výstava Kamil Lhoták
G 374 Na závodní dráze, G 381 Motocyklový závodník, G 382 Ze závodistiště, G 383
Na startu, G 384 Při závodech, G 454 Auto, G 455 Létaující muž, G 456
Motocyklista, G 669 Balón nad závodní dráhou, G 3900 Letadlo
- **Smetanova Litomyšl**, výstava Hledání ztraceného ráje
O 66 Václav Boštík, Mladočov, O 691 Bořivoj Žufan, Ležákovo okno
- **Třebechovické muzeum betlémů**
P 183 Bílá lavička, P 192 Bílé torzo (Velké)

b) do zahraničí: 2

Východočeská galerie v Pardubicích zapůjčila po předchozím souhlasu zřizovatele 2 díla na výstavu do zahraniční (O 824 Staré boty a O 1089 Gesto na výstavu Václava Hejny v Passově). Práce Běly Kolářové nebyly zapůjčeny na výstavu do Londýnské galerie z důvodu obavy z možného právního sporu.

Výpůjčky:

a) výpůjčky do Východočeské galerie v Pardubicích z ČR:

vypůjčeno celkem 737 uměleckých děl

- Výběr významných výpůjček:

- **Galerie Benedikta Rejta v Lounech**
Otakar Nejedlý, Ceylon
- **Galerie hlavního města Prahy**
8 děl Otakara Nejedlého: Zámek Bechyně, Motiv z Českomoravské vysočiny, Hamadura a kuli, Džungle v horách, Trh na Ceylonu, Břemena, V zátoce, Indie – lov
- **Galerie Kodl**
Otakar Nejedlý, Džungle
- **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem**
10 děl Otakara Nejedlého: Zátíší s bílým pohárem, Zátíší s modrou sklenicí, Zátíší se zeleným pohárem, kartou a novinami, Zátíší s pohárem a kartou, Ze Stromovky, Zahrada se skleníkem, Černošice, Ceylon, Palmový háj, Židovské pece
- **Galerie Středočeského kraje**
4 díla Otakara Nejedlého: Nomádi, Tylovo náměstí v zimě, Chodci na mostě, Lov
- **Galerie umění Karlovy Vary**
3 díla Otakara Nejedlého: Továrna, Krajina s kostelíkem, Krajina s růžovými mraky
- **Galerie výtvarného umění v Ostravě**
6 děl Otakara Nejedlého: Krajina z Ceylonu (Indická krajina), Ples masek, Pražský motiv, Ceylonská krajina, Krajina, Krajina (Pobřeží)
- **Galerie Zdeněk Sklenář**
2 díla Vladimíra Kopeckého: Fosca (Zasmušilá), Radost
- **Horácká galerie v Novém Městě na Moravě**
Otakar Nejedlý, Kameničky
- **Kooperativa pojišťovna, a. s., Vienna Insurance Group**
3 díla Otakara Nejedlého: Před chalupou, Roudnický zámek (Kaštany v Roudnici), Lávka
- **Muzeum loutkářských kultur**
2 marionety: Spejbl, Hurvínek
- **Muzeum umění Olomouc**
17 děl Jiřího Tomana
- **Nadační fond Galerie/Galerie Zlatá husa**
5 děl Otakara Nejedlého: Domorodci u moře, Indie, Ceylonský prales, Vodopád, Pohřeb
- **Národní galerie v Praze**
7 děl Antonína Slavíčka: Mračna, Na samotě - Na kopci, Chalupa v Kameničkách, Chalupy, Motiv z Kameniček, Dopoludne v Kameničkách, Chalupa v Kameničkách, 6 děl Otakara Nejedlého: Sněžení na kluzišti Roudnice n. L., Z Černošic, Rybolov, Z Ceylonu (Koupel), Židovské pece, Moře
- **Oblastní galerie v Liberci**, 14 děl Otakara Nejedlého
- **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě**
Otakar Nejedlý, Ceylon
- **Památník národního písemnictví**
12 děl na výstavu Signály z neznáma – Český komiks 1922 – 2012 (od autorů René Klapače, Josefa Lady, Miloše Nováka, Káji Saudka a Františka Voborského)

- **Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích**
Otakar Nejedlý, V lese
- **Správa Pražského hradu**
4 díla Antonína Slavíčka: Z Kameniček (Topoly), Motiv z Kameniček, Polní cesta, Volákův kopec v Kameničkách
- **Uměleckoprůmyslové museum v Praze**
14 fotografií Jiřího Tomana, 7 sbírkových předmětů na výstavu Jiřina Žertová, Vladimír Kopecký – Sklo, obrazy
- **UVU pardubického regionu**
80 děl
- **Východočeské muzeum v Pardubicích**
20 sbírkových předmětů na výstavu Konvergence – Jiřina Žertová, Vladimír Kopecký)
- **Západočeská galerie v Plzni**
3 díla Otakara Nejedlého: U kláštera, Motiv z Indie, Krajina

Děkujeme rovněž všem soukromým sběratelům, autorům a dalším subjektům, kteří nám zapůjčili svá díla na výstavy. Z důvodu ochrany jejich majetku neuvádíme bližší podrobnosti.

2 Vědecko-výzkumná a odborná činnost

2.1. Vlastní odborné aktivity

Odborná, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe pardubické galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s institucemi v regionu i v rámci České republiky.

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. Všichni odborní zaměstnanci museli v průběhu přípravy výstav aktivně pracovat s prameny a literaturou a provádět výzkum.

Odborní pracovníci galerie, historici umění (4 osoby včetně ředitelky) v rámci plnění všech pracovních a výzkumných úkolů, připravili celkem 24 výstav, pro laickou veřejnost, zabezpečovali komentované prohlídky a specializované přednášky. Publikovali 1 odbornou studii, 3 články v časopisech a sbornících, podíleli se na 10 samostatných publikacích, měli 5 vystoupení na konferencích a odborných seminářích, uskutečnili 16 veřejných přednášek, publikovali 4 populární články, poskytli celkem 141 konzultací a služeb badatelům, poskytli 18 rozhovorů a vystoupení v médiích, vydali 20 tiskových zpráv.

Hana Řeháková, ředitelka galerie

- věnovala se odborné přípravě výstav
- podílela se na práci v rámci managementu plánu rozvoje pardubického zámku
- je členkou nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie v Náchodě, Krajské galerie ve Zlíně a Oblastní galerie v Liberci
- v roli konzultanta spolupracuje s řadou menších veřejných i privátních galerií v regionu.

Vít Bouček, zástupce ředitelky, kurátor sbírek, správce depozitářů, autor výstav

- spravuje sbírku obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů, zajišťuje jejich vědecké zpracování
- podílel se na odborné přípravě výstav
- zpracovával podklady pro výstavbu nových depozitářů

Marcela Chmelařová, kurátor sbírek
- věnovala se odborné přípravě výstav

Vanda Skálová, kurátorka sbírek, zástup za mateřskou dovolenou
- věnovala se odborné přípravě výstav
- zabezpečovala agendu výpůjčních a zápůjčních smluv

Marie Jiráková, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky a výstav
- věnovala se odborné přípravě výstav a zabezpečovala jejich reprízy
- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Demus
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje

2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR

Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.
Ředitelka galerie Hana Řeháková je členkou Komory ředitelů RG ČR
Marie Jiráková je členkou komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR.
Pavla Závodná je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR.

2.3. Kulturně-vzdělávací činnost

2.3.1. Expozice

Naše sbírky se snažíme představovat v ucelených expozicích, které mají delší dobu trvání, nebo na krátkodobých výstavách.

České umění první poloviny 20. Století

do 26. 5. 2013

V roce 2012 jsme po více než dvaceti letech představili výběr děl z naší kmenové sbírky. Důraz jsme položili na významné osobnosti, např. Emila Fillu, Josefa Čapka nebo Františka Muziku.

Svítání v sadu. Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích

od 13. 11. 2013

Obrazy, v nichž umělci zachycují krajinu a přírodu, se těší velkému zájmu odborníků, sběratelů i laické veřejnosti. Rozhodli jsme se vybrat z našich sbírek kolekci, která představí různé způsoby přístupu ke krajině a připomene tak některé význačné osobnosti, které ovlivnily její vývoj. V expozici jsou zastoupeni: A. Chittussi, J. Mařák, O. Lebeda, F. Kaván, A. Slavíček, V. Radimský, V. Špála, J. Lada, J. Zrzavý, B. Kopecký, I. Ouhel a další malíři.

2.3.2. Výstavy

VČG uspořádala v roce 2013 celkem 24 výstav v obou objektech a 2 výstavy mimo své sídlo.

V objektu **na zámku 3** se uskutečnily tyto výstavy: Expozice českého umění první poloviny 20. století ze sbírek VČG v Pardubicích, Obrazárna Městského muzea ve Skutči, Konvergence – Jiřina Žertová, Vladimír Kopecký, Signály z neznáma / Český komiks 1922 – 2012, Svítání v sadu, Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích, Otto Placht / Brány vnímání.

V **domě U Jonáše** se uskutečnily tyto výstavy: Ilustrace a sklo - Tajemství světla - lampy a skleněné plastiky (Boda Horák), Našel jsem svazek klíčů - Ilustrace a obrazy Pavla Čecha, Chléb a hry - Ilustrátorská a volná tvorba Veroniky Doulíkové a Andrey Tachezy, Prostor pro jednoho kurátora: JUDr. Martin Netolický, Ph.D., Fakulta restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli, Prostor pro jednoho kurátora: prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc., Výstava Unie výtvarných umělců pardubického regionu 2013, Umprumka vystavuje, Prostor pro jednoho kurátora: Ing. Jana Pernicová, Galerie v proudu času – 60 let Východočeské galerie v Pardubicích, Prostor pro jednoho kurátora:

Mgr. Petr Dohnal, Prostor pro jednoho kurátora: Dagmar Pecková, Otakar Nejedlý / Z Čech na Ceylon, do Indie a zase zpátky, Prostor pro jednoho kurátora: Jan Kačer, Prostor pro jednoho kurátora: doc. MUDr. Jiří Šiller, Ph. D., Prostor pro jednoho kurátora: MUDr. Štěpánka Fraňková, Jiří Toman.

Pro **kulturní subjekty v Pardubickém kraji** jsme připravili tyto výstavy: Ústí nad Orlicí 3. 5. – 26. 5. 2013 Ferdiš Duša, Galerie Pod radnicí a KD Holice Jan Kačer, 27. 11. – 20. 12. 2013.

Prostor pro jednoho kurátora

22. 1. – 24. 2. 2013, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: JUDr. Martin Netolický, Ph.D.

V roce 2013 oslavila Východočeská galerie v Pardubicích 60. výročí svého založení. Šest desítek let aktivní činnosti si připomenula prostřednictvím několika akcí. Patřil mezi ně i projekt „Prostor pro jednoho kurátora“. Jednou z profesí, se kterou se setkáme ve všech galeriích a muzeích jsou kurátoři sbírek a výstav. Náplní práce kurátora je především péče o sbírkový fond a jeho doplňování a prezentace. Hlavním kritériem, který při výběru a hodnocení exponátů uplatňují, je umělecká hodnota díla, jeho výtvarná kvalita. Dílo má však více příběhů. Pozoruhodné jsou i samotné osudy soukromých i veřejných sbírek. Je zajímavé zabývat se důvody, proč si lidé výtvarná díla kupují a z jakých důvodů se jimi obklopují. To byl jeden z důvodů, proč byly osloveny osobnosti, které se nikdy této odborné práci nevěnovali. Prostřednictvím tohoto projektu jsme chtěli upozornit na různost pohledů na činnost sbírkové instituce a na rozdílné způsoby vnímání uměleckého díla. Prvním kurátorem byl hejtman Pardubického kraje JUDr. Martin Netolický Ph.D.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli

od 5. 3. 2013 – do 28. 4. 2013, Dům U Jonáše

autoři výstavy: kolektiv akademických pracovníků Fakulty restaurování

Výstava Fakulty restaurování Univerzity Pardubice se konala u příležitosti 20. výročí výuky oboru restaurování v Litomyšli. Představila její krátkou historii počínající rokem 1993, kdy vznikla Škola restaurování a konzervačních technik jako pomaturitní studium, která se roku 1996 stala Vyšší odbornou školou restaurování a konzervačních technik, aby se roku 2000 transformovala na vysokoškolský Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl, který se roku 2005 připojil k Univerzitě Pardubice jako Fakulta restaurování.

Výstava si kladla za cíl představit a přiblížit práci všech kateder a ateliérů Fakulty restaurování. Jedním ze záměrů bylo poukázat na oborovou interdisciplinaritu a aktivity fakulty jak na poli vzdělávacím, tak i restaurátorském a vědecko-výzkumném.

Prostor pro jednoho kurátora – prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.

5. 3. 2013 – 1. 4. 2013, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.

Druhou osobností, která se představila v roli kurátora výstavy v rámci cyklu „Prostor pro jednoho kurátora“ – byl rektor Univerzity Pardubice prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc. v Domě u Jonáše představil svůj výběr z díla českého výtvarníka Zdeňka Sklenáře.

Výstava Unie výtvarných umělců pardubického regionu 2013

od 13. 3. 2013 – do 5. 5. 2013, Dům U Jonáše

autoři a kurátoři výstavy: kolektiv autorů

UVU pardubického regionu sdružuje výtvarné umělce působící a žijící v Pardubickém kraji. Svou činností tak navazuje na tradice spolkové činnosti v Pardubicích. Naposledy se v Pardubicích členská výstava tohoto regionálního spolku uskutečnila v roce 2008 (Příhrádek, Sýpka). V loňském roce se členská výstava pardubické unie konala v Heřmanově Městci, v předchozích letech v Chrasti, Chrudimi, Nasavrkách, Žďáru nad Sázavou a v Litomyšli.

(I. Baborák, V. Bouček, L. Dobešová, Š. Doležal, A. Dvořáková, E. Francová, Š. Hrouzková, M. Chaloupka, J. Jebavý, K. Kafka, J. Košař, P. Miláček, L. Netušil, J. Procházka, J. Salfická, O. Sigmund, J. Vašica, M. Víšek, E. Víšková, V. Zahradníková)

Umprumka vystavuje

od 13. 3. 2013 – do 5. 5. 2013, Dům U Jonáše

autoři výstavy: kolektiv pracovníků SŠUP

Díla svých bývalých i současných studentů představila na výběrové výstavě v Domě U Jonáše Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí.

Bohaté dějiny této školy se začaly psát již v roce 1892 a dlouho byly spjaty převážně s textilním průmyslem. Mezi uměleckoprůmyslové školy se zařadila ta ústecká roku 2006. Za více jak sto dvacet let prošly branami „textilky“, nyní „umprumky“ tisíce absolventů, v současnosti navštěvuje areál v Zahradní ulici bezmála čtyři sta žáků celkem devíti oborů. Díky svému modernímu zázemí a dlouhodobě solidnímu zájmu studentů patří nyní SŠUP mezi zavedené značky středního školství Pardubického kraje. Podílí se na řadě mezinárodních projektů, výstav, plenérů a dalších akcích.

V současnosti nabízí hned pětici umělecky zaměřených oborů (Design oděvů, Textilní a interiérový design, Grafický design tiskovin, Tvarový a grafický design obalů, Užité fotografie a média). Na výstavě byly k vidění mimo jiné studentské práce oceněné v celorepublikových i mezinárodních soutěžích. Nechyběly ani maturitní, klauzurní a ročníkové práce, jež škola prezentuje široké veřejnosti v rámci výstav pořádaných nejen ve vlastních výstavních prostorách, ale také v okolních galeriích.

Prostor pro jednoho kurátora – Ing. Jana Pernicová

4. 4. – 5. 5. 2013, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: Ing. Jana Pernicová

Další osobností, která se představila v roli kurátora výstavy v rámci cyklu „Prostor pro jednoho kurátora“ byla Ing. Jana Pernicová, náměstkyně hejtmana Pardubického kraje. Představí svůj výběr z díla Ludmily Jandové a Hany Horské. Malířka a grafička Ludmila Jandová prožila celý svůj život v Osíku u Litomyšle. Hana Horská žije a tvoří v Moravské Třebové. Ačkoliv je dělí věkový rozdíl, spojuje je zájem zabývat se otázkami spjatými s úlohou ženy a touhou ochraňovat nejbližší. Stejně jako vlastnosti jakými jsou citlivost, pokora a potřeba rozdělit se s blízkými o křehké i vzácné chvíle štěstí.

Konvergence - Jiřina Žertová, Vladimír Kopecký

10. 4. – 26. 5. 2013, Východočeská galerie v Pardubicích, zámek 3

autoři a kurátoři výstavy: VČM Ivo Křen, VČG Vít Bouček

Výstava představila průřez více než padesáti lety sklářské a malířské tvorby dvou předních českých sklářských výtvarníků Jiřiny Žertové (*1932) a Vladimíra Kopeckého (*1931). Oba umělci patří k zakladatelské generaci autorů ateliérové sklářské tvorby.

Vystavená díla ukazovala několik tvůrčích etap obou autorů v práci se sklem i v souběžné malířské tvorbě - dramatické formy konfrontované s křehkou subtilností, tvarovou i barevnou expresí střídanou snahou o uklidnění, či hledání absolutního řádu v oproštění až na hranici minimal artu.

Galerie v proudu času - 60 let Východočeské galerie v Pardubicích

22. května – 8. září 2013 v Domě U Jonáše

autor a kurátor výstavy: Marcela Chmelařová

Rozsáhlá letní výstava situovaná do Domu U Jonáše tentokrát sáhla do galerijních sbírkových fondů hlouběji, než je obvyklé. Prostřednictvím kurátorského výběru zaměřeného především na představení méně známých a přesto dobově velmi výrazných či významných zisků do sbírek a archivních materiálů, připomenula šest navzájem velmi odlišných desetiletí v instituci. Výstava ukázala jak akvizice posledních let, tak obrazy získané v 60. a 70. letech. Výroční přehlídku k 60 - ti letům existence instituce doplnil katalog shrnující šest desetiletí její činnosti a reprodukuje klíčová díla sbírkového fondu. Poprvé byl publikován také kompletní soupis pořádaných výstav a řada fotografií z archivního fondu galerie.

Prostor pro jednoho kurátora – Petr Dohnal, ředitel Východočeského divadla Pardubice

24. 5. – 18. 6. 2013, Dům U Jonáše
autor a kurátor: Petr Dohnal

Ředitel Východočeského divadla Petr Dohnal představil ve svém kurátorském výběru dvě naprosto odlišné osobnosti uměleckého světa. Obrazy Antonína Slavíčka jsou bohatstvím Východočeské galerie, takže jejich volba nebyla překvapením. Druhým umělcem se stala současná umělkyně Klára Klose.

Prostor pro jednoho kurátora – Dagmar Pecková

19. 6. 2013 – 8. 9. 2013, Dům U Jonáše
autor a kurátor: Dagmar Pecková

Východočeskou galerii v lednu 2013 navštívila Dagmar Pecková a velmi pečlivě zvažovala svůj výběr děl a autorů. Nakonec se rozhodla pro díla Jana Zrzavého, Josefa Čapka, Ladislava Zívra a Jiřího Trnky. K výběru těchto autorů ji vedla otázka: „Je možné najít v obraze melodii? Slova?“ Kultivovaným výběrem děl nabídla také příležitost k zamýšlení nad tím, jaké další podněty poskytuje našemu vnímání výtvarné umění a čím nás dokáže obohatit.

Signály z neznáma

20. 6. – 20. 10. 2013, zámek 3
autoři a kurátoři výstavy: Pavel Kořínek a Tomáš Prokůpek

Výstava na zámku představila devadesátiletý vývoj českého komiksu od nejstarších domácích pokusů (Josef Lada) až po díla a cykly současných autorů (Pavel Čech, Jiří Grus). Tematické rozdělení výstavy nabídlo návštěvníkovi příležitost na vlastní oči prozkoumat domácí komiksovou tvorbu v celé její možná netušené šíři. Signály z neznáma. Český komiks 1922-2012 mu představil dominantní žánry českého komiksu a jeho nejznámější postavy, zároveň ale výstava upozornila i na nejrůznější pozapomenuté autory a jejich hrdiny. Expozice obsahovala více než 300 originálních komiksových kreseb a maleb, dobových tisků a nejrůznějších archivních a sběratelských předmětů spojených s komiksovou tvorbou. Výstavu doplily komentované prohlídky, beseda s autory a další bohatý doprovodný program.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Domem umění města Brna, Ústavem pro českou literaturu AV ČR a Fakultou žurnalistiky Univerzity Palackého v Olomouci.

Otakar Nejedlý. Z Čech na Ceylon, do Indie a zase zpátky

24. 9. – 24. 11. 2013, Dům U Jonáše
autor a kurátor výstavy: Alena Potůčková

Východočeská galerie v Pardubicích představila v Domě U Jonáše ranou tvorbu Otakara Nejedlého. Výstava byla zaměřena na časový úsek od počátku 20. století do roku 1918. V tomto poměrně dlouhém období prošel Nejedlého výtvarný jazyk mnoha změnami, které byly ovlivněny i jeho cestami. Ta nejdůležitější nastala v roce 1909, kdy se přes Itálii a Střední východ vydává na Cejlon a do Indie. Na výstavě byla zastoupena

díla z řady veřejných a soukromých sbírek. Jsou to: Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Galerie Středočeského kraje, Západočeská galerie v Plzni, Galerie umění v Karlových Varech, Oblastní galerie v Liberci, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Zlatá husa, Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group, Sběrka Karlštejnská a. s., Galerie Kodl s.r.o. a soukromí sběratelé.

Prostor pro jednoho kurátora – Jan Kačer

24. 9. – 22. 10. 2013, Dům U Jonáše
autor a kurátor výstavy: Jan Kačer

Herec a režisér Jan Kačer představil v Domě U Jonáše poprvé veřejně díla ze své soukromé sbírky, která doplnil několika díly ze sbírek VČG. Z jeho sbírky bylo možno spatřit Františka Kavána, Libora Fáru, Bohumíra Matala, Jana Kodeta, či Karla Malicha.

Prostor pro jednoho kurátora – Jiří Šiller

23. 10. – 24. 11. 2013, Dům U Jonáše
autor a kurátor výstavy: Jiří Šiller

Významný pardubický chirurg Doc. Jiří Šiller si ze sbírek VČG vybral dva autory – Václava Radimského a Oldřicha Blažíčka.

Otto Placht. Brány vnímání

13. 11. 2013 - 16. 2. 2014, zámek 3
autor a kurátor výstavy: Vanda Skálová

Výstava představila tvorbu známého českého malíře, který našel druhý domov v peruánské Amazonii, na břehu jezera Yarinacocha. Výběr prací z posledních několika let představil mnohvrstevnaté vize charakteristické svou živoucí barevností, v nichž se setkávají mýty s každodenním životem místních obyvatel, zážitky z ayahuascových sezení i fascinující pohledy do nitra pralesa.

Prostor pro jednoho kurátora – MUDr. Štěpánka Fraňková

4. 12. 2013 – 26. 1. 2014, Dům U Jonáše
autor a kurátor výstavy: MUDr. Štěpánka Fraňková

Primátorka města Pardubic a lékařka MUDr. Štěpánka Fraňková si pro svůj kurátorský počín zvolila umělce spojené s městem Pardubice. Vyvolenými umělci se stali Jaromír Košař, Vít Grus, František V. Danihelka a Ludvík Kuba.

Jiří Toman

4. 12. 2013 – 16. 3. 2014, Dům U Jonáše
autor a kurátor výstavy: Vít Bouček

Jiří Toman (1924 – 1972) se stal jedním z mála regionálních umělců, který výrazně přesáhl hranice svého kraje. Rodné Pardubice se staly hlavním tématem jeho fotografické tvorby, ale také tísnivě prožívaným omezujícím faktorem jeho všestranného talentu a možností uplatnění. Tento pravděpodobně nejbližší a nejlepší žák -„učmuč“- a přítel legendy české fotografie Josefa Sudka vytvořil osobité fotografické dílo, které jej řadí k nejvýznamnějším tvůrcům české fotografie 50. – 60. let. 20. století. Jeho práce charakterizuje smysl pro ozvláštňující výtvarný humor, hru a experiment. Velmi brzy si našel svůj charakteristický výraz a vytvořil dílo, ve kterém se uplatňuje originální civilní

poezie blízká dobové literární „poezii všedního dne“, která se však v Tomanově vidění stává poezií nevšedního. Kromě dnes již známých panoramatických záběrů a akčních „Her a přání“ (tedy novoročenek např. s letopočtem psaným sněhem na náplavce splavu u Labe nebo prskavkou v potemnělé ulici v Pardubicích před Grandem) mají skvělou atmosféru i další dosud nepublikované snímky. Také v nich je nebanální sdělnost spojena s dobrým nápadem a originálním viděním. Rozsáhlá výstava zaplňující téměř celý Dům U Jonáše nabízí také pohled do dalších autorových aktivit – koláží, fotomontáží, ilustrací, kreseb, tvorby drobných objektů apod.

2.3.3. Výstavy konané mimo VČG

Ferdiš Duša – malba, kresba, grafika

3. 5. 2013 – 26. 5. 2013, Galerie pod radnicí v Ústí nad Orlicí

Jádrem výstavy pořádané klubem přátel umění v Ústí nad Orlicí se staly zápůjčky VČG – konkrétně cyklus *Těšínsko*, *Život člověka* a dále soubor kreseb.

Prostor pro jednoho kurátora – Jan Kačer – repríza výstavy

27. 11. – 20. 12. 2013, Kulturní dům města Holice

autor a kurátor výstavy: Jan Kačer.

Repríza výstavy, která měla premiéru v Domě U Jonáše, byla připravena hercem a režisérem Janem Kačerem v roli kurátora. Poprvé veřejně představil díla ze své soukromé sbírky, která doplnil několika díly ze sbírek VČG. Z jeho sbírky bylo možno spatřit Františka Kavána, Libora Fáru, Bohumíra Matala, Jana Kodeta, či Karla Malicha.

2.3.4. Návštěvnost

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem 20 583 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 100 návštěvníků, celkem pak **21 683 osob**. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 9 415 osob. Viz. příloha č. 1.

2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání

VČG uspořádala 222 pořadů pro školní kolektivy a veřejnost, které navštívilo 4 942 dětí (v roce 2012 - 2013 pořadů / 3 941 dětí). Z toho bylo připraveno 17 tvůrčích dílen, které navštívilo 158 účastníků, 200 animačních programů, kterých se účastnilo 4 593 dětí. Ve spolupráci s Fr UPce se konalo 5 workshopů, které navštívilo celkem 195 osob.

Uskutečnilo se 13 přednášek o výtvarném umění, které vyslechlo 237 posluchačů, 9 besed navštívilo 99 účastníků, 9 komentovaných prohlídek se účastnilo 99 osob, 21 akcí pořádaných v rámci krajských či národních témat se účastnilo 4 038 osob (tento počet je zahrnut do návštěvnosti výstav). Viz. příloha č. 2.

Aktivity „**Tvůrčího ateliéru**“ Východočeské galerie v Pardubicích byly v roce 2013 zaměřeny na tyto programy:

- a) **animační programy** pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
- b) **pravidelné víkendové výtvarné dílny** pro děti
- c) **dílny pro dospělé**

- d) **tvorba pracovních listů a dalších vzdělávacích materiálů**
- e) **několikadenní tvůrčí dílny** pro děti během jarních a letních prázdnin
- f) **přednášky, komentované prohlídky**
- g) pravidelná setkání **Komory edukativních pedagogů**
- h) **dětské výtvarné dílny** pro organizace dle individuální zakázky
- ch) **speciální popularizační akce k různým příležitostem a výstavám** (velikonoce, dožínky atd.)
- i) **tvorba aktivizujících prvků do výstav**
- j) **vytváření pozvánek a nabídkových listů ke všem akcím dětského ateliéru**

Cíl animačních programů:

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění a postupné budování celoživotního kladného vztahu k umělecké tvorbě. Předpokládáme, že pokud se tento vztah vytvoří, galerie se stane živou a přitažlivou institucí a její návštěvy se stanou neodmyslitelnou součástí života mladé generace.

Použité metody:

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy.

Uplatňujeme zážitkovou pedagogiku, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, her, snažíme se dát prostor k formulování jejich vlastních postřehů, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – dramatické etudy, hudební vstupy. Běžnou součástí programu je práce s pracovními listy. Program je propojen s výtvarnými aktivitami navazujícími na konkrétní výstavy nebo rozvíjejícími speciální výtvarné techniky (grafické atd.).

Pracovníci galerie se snažili doplnit prostřednictvím aktivit tvůrčího ateliéru výstavní projekt k 60. Výročí založení galerie. Doprovodný pořad byl načasován na závěr školního roku, kdy se pro kolektivy žáků vyhledávají mimoškolní aktivity. Školám nabídla VČG animační **program „V proudu času“**, který zábavně naučnou formou seznamoval s časovým zařazením uměleckých děl v rámci časové osy. V letní turistické sezóně pak výstava poskytla vhodnou aktivitu pro mládež a také pro návštěvníky přijíždějící v letních měsících do regionu. Projekt byl hojně využíván i během týdenní prázdninové tvůrčí dílny pro děti, která nabídla i o letních prázdninách možnost výtvarných aktivit vedených pedagogem.

V termínu od 23. května do 31. července měla široká veřejnost možnost zúčastnit se výtvarné **soutěže Z OBRAZU DO OBRAZU** o grafický tablet (ħrazen z daru EOP), soutěže pořádané VČG v souvislosti s výstavou GALERIE V PROUDU ČASU a připomínající 60. výročí založení Východočeské galerie v Pardubicích. Do soutěže bylo přihlášeno 24 děl od 16 autorů. Do 2. kola postoupilo 10 prací. Celkem hlasovalo 62 návštěvníků galerie. 5 soutěžících se stejným počtem hlasů umístilo na 3. oceněném místě. Výherkyním byly předány ceny u příležitosti zahájení výstavy *Otakar Nejedlý – Z Čech na Ceylon, do Indie a zase zpátky, Prostor pro jednoho kurátora, Jan Kačer*: 1. místo – grafický tablet, 2. místo – grafický list F. Hodonského, 3. místo – galerijní publikace.

Personální zabezpečení - galerijní pedagožky:

Pavla Závodná

Táňa Faltysová (od února do června 2013)

Veronika Štěrbová (od srpna 2013)

2.3.6. Zájmové aktivity

Při Východočeské galerii pracuje Klub přátel galerie. Členům nabízí VČG za zvýhodněný poplatek volný vstup na všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy, pravidelně jim jsou zasílány pozvánky a kulturní přehledy.

Této nabídky aktivně využívají jak jednotlivé osobnosti (celkem 47 členů k 31. 12. 2013), tak i školy (celkem 10 členů k 31. 12. 2013).

2.3.7. Ediční a publikační činnost

Organizace vydala celkem 4 publikace k připraveným výstavám a 8 katalogových listů k projektu Prostor pro jednoho kurátora.

Konvergence – J. Žertová, V. Kopecký

Katalog doprovodil výstavu, která představila průřez více než padesáti lety sklářské a malířské tvorby dvou předních českých sklářských výtvarníků Jiřiny Žertové (*1932) a Vladimíra Kopeckého (*1931).

Vydavatel: Východočeská galerie v Pardubicích, ISBN: 978-80-85112-74-0,

Grafické řešení publikace: Ivo Křen

Texty: Vít Bouček, Ivo Křen

Galerie v proudu času - 60 let Východočeské galerie v Pardubicích

Reprezentativní odborná, vědecká publikace připravovaná u příležitosti 60 let činnosti krajské galerie v Pardubicích představila tuto instituci v proměnách uplynulých šesti desetiletí. Publikace je založena především na odborném kurátorském výběru, katalogizovaném zpracování a reprodukování klíčové reprezentativní části sbírkového fondu. Dále na fundovaném zpracování všech dostupných zachovaných archivních dokumentů instituce, zpracování vzpomínek pamětníků, dobových reakcí v tisku, její bohaté historie.

Publikace přinesla odborné zhodnocení jednotlivých etap odborné činnosti instituce, kvalifikovaným způsobem připomenula klíčové osobnosti, události, aktivity, přinesla také dosud nepublikovaný kompletní soupis výstav pořádaných za šest desetiletí existence galerie. Představeny byly nejdůležitější akvizice jednotlivých desetiletí spojené s osobnostmi jednotlivých ředitelů, jichž se ve vedení instituce vystřídala více než desítka.

Vydavatel: Východočeská galerie v Pardubicích, ISBN: 978-80-85112-75-7,

Grafické řešení publikace: Petr Korunka

Texty: Marcela Chmelařová, Hana Řeháková, Marie Jiráková, Vanda Skálová, Martin Dostál, František Vít

Jiří Toman

K výstavě Jiřího Tomana byl vydán katalog (doprovodná publikace) v rozsahu 100 stran, 88 reprodukcí čb fotografií, s textem (analytickou studií) autora výstavy a katalogu Víta Boučka a vzpomínkovým textem přítele Jiřího Tomana psychologa PhDr. Vlastimila Šebka (Vzpomínka na Jiřího Tomana). Publikace je vybavena vědeckým aparátem: Jiří Toman, Vlastní životopis, autorovou biografií (Životní data, Další osud díla J. Tomana), seznamem výstav J. Tomana a literaturou, doplněným soupisem: Animované filmy realizované podle námětu Jiřího Tomana.

Katalog k výstavě ve Východočeské galerii v Pardubicích svým rozsahem nahrazuje zatím stále ještě chybějící monografii tohoto významného fotografa, výtvarníka a tvůrce animovaného filmu, pardubického rodáka Jiřího Tomana. Katalog shrnuje všechny dosavadní poznatky o životě a díle tohoto autora.

Vydavatel: Východočeská galerie v Pardubicích, ISBN: 978-80-85112-77-1

Grafické řešení publikace: Hana Svobodová

Autor zvětšenin: Luděk Vojtěchovský

Otto Placht, Brány vnímání

Ke stejnojmenné výstavě děl Otto Plachta byl vydán katalogový skládací list v rozsahu formátu 3xA4 na dva lomy s jedenácti barevnými reprodukcemi. Text kurátorky výstavy Vandy Skálové osvětlil krátce historii Plachtových cest do Amazonie i autorovy vnitřní cesty za „brány vnímání“, zprostředkované jednou z magických

substancí, využívanou amazonskými indiánskými kmeny – ayahuasckou. Podrobněji se text věnoval formování vystaveného souboru a jeho hlavních tematických okruhů i volné návaznosti na dlouhodobou krajinářskou expozici „Svítání v sadu“, která představuje proměny krajinomalby v 19. a 20. století ve VČG.

Vydavatel: Východočeská galerie v Pardubicích, ISBN: 978-80-85112-76-4
Grafické řešení publikace: Hana Svobodová
Text: Vanda Skálová

2.3.8. Medializace instituce

Propagace výstav a kulturních pořadů se realizovala v roce 2013 formou tiskových zpráv, aktualit a pozvánek rozesílaných médiím e-mailem, tištěných pozvánek členům KPU při VČG, muzeím a galeriím a významným osobnostem.

Kreativním přístupem propagujeme akce prostřednictvím webu: stránky VČG, facebook (řada našich akcí je sdílena dalšími organizacemi), informační portály CzeCot, proměnlivý banner na webu Krajského úřadu PK, videoprojekce (zámecká pokladna, Infocentrum Pce), konkrétní akce podporuje zejména Český rozhlas, ale i soukromá rádia.

Vizuální informovanost zvyšujeme poutačem na Domě U Jonáše, a v objektu na zámku, pomocí kampaně realizované fy Barth-media (citylighty), roznosem skládaček a plakátů (Infocentra, úřady, školy apod.).

Větší propagační kampaň se uskutečnila k výstavě Otakara Nejedlého a Jiřího Tomana, protože to umožnily finanční prostředky z grantových projektů a podpora ČSOB. Mediální kampaň k výstavě Otto Plachta zabezpečila pro VČG zdarma firma STORMWARE s.r.o.

Uspořádali jsme několik tiskových konferencí (např. v Centrále cestovního ruchu v Praze), spolupracovali jsme s Destinační společností Východní Čechy.

Všechny výstavy byly propagovány těmito způsoby:

letáky, plakáty, tisková zpráva - rozeslaná do všech spolupracujících médií
e-mailová pozvánka - rozeslaná na adresář návštěvníků, kteří si tuto informační službu objednali

Facebook - pozvánky, fotogalerie, doprovodné soutěže

webové stránky www.vcg.cz

Inzerce nebyla z důvodu velice omezených rozpočtových možností využívána.

2.3.9. Knihovna

Odborná knihovna je po předchozí dohodě přístupná veřejnosti. Finanční situace galerie neumožňuje její rozšiřování prostřednictvím nákupů; na minimum je dlouhodobě omezena i objednávka odborných časopisů. Knihovní fond je obohacován a průběžně zpracováván a inventarizován, přírůstky galerie získává hlavně díky meziknihovní výměně, z udělených licencí a darů za zápůjčku děl z majetku VČG. VČG užívá pro evidenci program Clavius.

Celkem svazků 6420

Přírůstky za rok 2013: 152

III. Ekonomická část

3. 1. Ekonomické vyhodnocení roku 2013

Závazné ukazatele roku 2013 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne 31. 1. 2013 usnesením číslo R/139/13, úprava usnesením R/2878/12, ze dne 1. 11. 2012.

Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2013 (v tis. Kč):	Skutečnost
VÝNOSY CELKEM	8 129
z toho výnosy z nároku na prostředky:	
z Pardubického kraje na činnost VČG	7 200
ze státního rozpočtu	216
z Magistrátu města Pardubic	130
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	
prodej zboží	167
za vstupné a ostatní služby	315
výnosy z prodeje vl. výrobky	2
ostatní výnosy z činnosti	99
z toho čerpání fondů:	
fond odměn	
investiční fond	40
rezervní fond	0
	2 370

NÁKLADY CELKEM	8 112
z toho spotřeba materiálu	665
spotřeba energie	699
náklady na prodané zboží	161
opravy a udržování	114
cestovné	18
náklady na reprezentaci	54
ostatní služby	1094
z toho nákup sbírek	215
osobní náklady z toho	3 310
mzdové náklady	188
z toho dohody o provedení práce	1061
zákonné sociální pojištění	101
zákonné sociální náklady	0
ostatní pokuty a penále	11
jiné sociální náklady a jiné daně a poplatky	66
ostatní náklady z činnosti - pojistné	741
odpisy dlouhodobého majetku	17
Náklady z DDM	

Hospodářský výsledek	+ 17 421
-----------------------------	-----------------

3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace splnila stanovené ukazatele:

- příspěvek na provoz v částce 7 200 000 Kč
- limit prostředků na platy v částce 3 170 000 Kč
- odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele v částce 2 370 000 Kč

Hospodářský výsledek 17 422 Kč

Návrh na rozdělení HV do fondů:

Rezervní fond 17 422 Kč

vyhodnocení hospodaření:

Celkové výnosy činily 8 129 tis. Kč.

Celkové náklady činily 8 112 tis. Kč.

Mandatorní výdaje činily zhruba 6 577 tis. Kč, což činí 91% ze schváleného rozpočtu (7 200 tis. Kč) a 81 % z celkových skutečných nákladů VČG za rok 2013 (8 112 tis. Kč).

Celkové příjmy: kromě provozního příspěvku od Pk 7 200 tis. Kč grantů a dotací v celkové výši 481 tis. Kč

Vlastní výnosy činily 583 tis Kč, z toho byly příjmy ze vstupného v objektech zámku a v Domě U Jonáše 159 tis Kč, pořady pro děti a KPÚ 84 tis Kč, tržby za prodané zboží 167 tis Kč, finanční příspěvky /loga/ 70 000 Kč a ostatní příjmy 104 tis Kč.

3.3. Čerpání účelových dotací

Mimorozpočtové financování 431 tis. Kč

Dotace a granty: Magistrát města Pardubic 40 000 Kč

výstava Komiks „Signály z neznáma“

Dotace a granty: Magistrát města Pardubic 40 000 Kč

projekt „Tvůrčí ateliér“

Dotace a granty: Magistrát města Pardubic 40 000 Kč

výstava „Jiří Toman“

Dotace a granty: Magistrát města Pardubic 9 780 Kč

vybavení pro kulturní činnost

Dotace a granty: Ministerstvo kultury ČR 62 000 Kč

publikace „60. let VČG v Pardubicích“

Dotace a granty: Ministerstvo kultury ČR 160 000 Kč

výstava „Jiří Toman“

Dotace a granty: Ministerstvo kultury ČR 40 000 Kč

publikace „Jiří Toman“

Finanční dar EOP: 40 000 Kč

3.4. Personální záležitosti

Mzdové náklady:

závazný ukazatel 3 410 000 Kč

skutečnost 3 170 000 Kč

mzdové náklady celkem 3 309 558 Kč

z toho: fond odměn 0 Kč

OON 188 234 Kč

Pohotovost 41 577 Kč

Evidenční počet zaměstnanců: 20

Přepočtený evidenční počet zaměstnanců: 15 z toho 10 osob má VŠ vzdělání.
Ekonomické a obslužné agendy vykonává 10 pracovníků.

Průměrný plat 17 418 Kč (hrubého)

Uskutečněné zahraniční cesty: žádná

3.5. Péče o spravovaný majetek

Odpisy činily 741 422 Kč.

V roce 2013 byl v Domě U Jonáše proveden nátěr oken v celkové výši 76 358,-Kč, část finančních prostředků byla použita z investičního fondu tj. 24 037 Kč. Celkem na opravu a údržbu bylo vynaloženo 114 155 Kč. Povinný odvod do rozpočtu zřizovatele byl proveden v částce 2 370 000 Kč. Fond byl tvořen odpisy ve výši 741 422 Kč.

3.5.1. Pohledávky

(členění z hlediska času, lhůty splatnosti, vyčíslení dobytných a nedobytných pohledávek, jejich příčiny a návrh řešení), závazky, inventarizace majetku.

Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2013:

13 400 Kč

Závazky k 31. 12. 2013

261 341 Kč

Termín dokončení inventarizace: 20. 1. 2014

3.5.2. Doplnková činnost: není stanovena.

3.5.3. Stav fondů k 31. 12. 2013

Název	Stav k 1. 1. 2013	Příděl	Čerpání	Stav k 31. 12. 2013
Fond odměn	60 000 Kč	0 Kč	0 Kč	60 000 Kč
FKSP	50 587 Kč	32 116 Kč	50 040 Kč	32 663 Kč
Fond rezervní	39 625 Kč	90 498 Kč +40 000 Kč finanční dar	40 000 Kč	130 123 Kč
Fond investiční	1 652 615 Kč	Úč.odp. 741 422 Kč	2 394 037 Kč	0 Kč

Fondy jsou kryty finančními prostředky.

Fond odměn: čerpání

k 31. 12. 2013 nečerpán

FKSP: příděl jednotný příděl z mezd

32 116 Kč

čerpání příspěvek na stravování

49 040 Kč

životní a prac. jubileum

1 000 Kč

Fond investiční: příděl - odpisy

741 422 Kč

čerpání

24 037 Kč

odvod - závaz. ukazatel

520 000 + 1 810 000 = 2 370 000 Kč

Fond rezervní: příděl – výsledek hospodaření za r. 2012

90 498 Kč

Příděl-finanční dar

40 000 Kč

Čerpání:

40 000 Kč

3.6. Výsledky kontrol

Kontrola zřizovatele zaměřená na péči o sbírkový fond – viz protokol č. 119/2013, závady neshledány.

Průběžná veřejnoprávní kontrola provedená zřizovatelem proběhla 17. 10. 2013, proběhla bez zjištěných závad.

3. 7. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. VČG o informace nebyla požádána.

3.8. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

Organizace zaměstnává 20 osob, zákon se její činnosti netýká.

IV. Výhledy do dalších let

V uplynulých letech se dařilo Východočeské galerii v Pardubicích úspěšně naplňovat své poslání veřejné paměťové instituce. Bylo to díky provozní dotaci od zřizovatele i získáním finančních prostředků z dalších zdrojů od Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Pardubic a od dalších subjektů. Nicméně neřešena je úprava objektu na zámku (technické vybavení, bezbariérovost), zkvalitnění odborného zázemí, rozšíření prostor pro uložení sbírek, nebo navýšení příspěvku zřizovatele na akviziční činnost.

Úkolem, kterým VČG řeší již od roku 1994, je rekonstrukce objektu na zámku. Mnoho let je tato akce odkládána, proto jinak atraktivní prostředí historických sálů dnes bohužel neodpovídá požadovaným standardům. V roce 2010 se na zámek přestěhovala všechna pracoviště z domu U Jonáše a bylo vytvořeno provizorní opatření pro zabezpečení některých nezbytných činností. Toto opatření bylo chápáno jako dočasné, ale bohužel koncepční řešení bude i v roce 2014 předmětem jednání se zřizovatelem a bude jedním z hlavních témat, kterému se musíme věnovat.

Pro chod organizace bude v roce 2014 nezbytné řešit i otázky personální a provést změnu organizačního schéma. Poměrně malý kolektiv pracovníků vykonává řadu činností. Připravuje náročné výstavní projekty do dvou objektů, podílí se na vzdělávacích programech a zajišťuje péči o sbírkový fond. Navíc bohužel na konci roku 2011 bylo realizováno ředitelem galerie manažerské opatření, které vedlo ke snížení počtu pracovníků. Změna se projevila jako nevhodná a kumulace pracovních náplní se negativně promítla do plnění úkolu v roce 2012 a 2013. Z těchto důvodů budeme muset v roce 2014 přepracovat organizační schéma a pracovní náplně. Cílem je přehledné členění, jasná odpovědnost za vykonávané úkoly a zastupitelnost ve všech zásadních činnostech instituce. Koncepční rozvahu by mělo následovat i opatření ekonomické. Bohužel jsme byli informováni o připravovaném snížení příspěvku zřizovatele na naši činnost v roce 2014. Na výdajové stránce rozpočtu galerie lze již jen těžko hledat další rezervy (mandatorní náklady představovali v roce 2013 91% z příspěvku zřizovatele), proto bude nutné zvýšit úsilí o posílení příjmů, zejména v oblasti hledání partnera výstavních projektů. To je v současné ekonomické situaci, kdy řada firem provádí výrazné úspory, velmi obtížné. Výstavy výtvarného umění nemají tak velký okruh zájemců, jako projekty muzejní nebo sportovní akce. Jsou náročnější na aktivní vnímání návštěvníků. Proto bude pro pracovníky galerie důležitým úkolem nadále udržet rozsah hlavní činnosti stanovené zřizovací listinou a vyplývající z platné legislativy, je otázkou zda bude možné nadále zajišťovat nezbytnou kvalitu služeb.

V oblasti vědy a výzkumu se galerie v roce 2014 soustředí v rámci přípravy výstav na zpracování medailonu osobností, jejichž tvorba má vztah k Pardubickému kraji. Bude zpracovávat pozůstalosti Jiřího Tomana, dílo Alvy Hajna, zhodnotí soubor děl Karla Malicha a Oty Janečka ve VČG. Připomene významnou osobnost české plenérové malby Antonína Slavíčka a jeho zásadní pobyt v Kameničkách. Představí mladého sochaře Marka Rejent z Proseče u Skutče. Představí mladé talentované posluchače středních uměleckoprůmyslových škol a upozorní na kvalitní současný design. Zapojí se do projektu Univerzity Palackého v Olomouci „Výzkum pro ochranu a prezentaci umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách“. Předpokládaný výstup – výstava ve VČG.

V rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plnění úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připraví setkání lektorů animačních a doprovodných programů (sbírkové instituce Pardubického kraje), které bude zaměřeno na aktuální otázky práce s veřejností (Pavla Závodná), ale i setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy (únor, září,

prosinec). V prostorách galerie proběhne krajské kolo středoškolské soutěže „Máš umělecké střevo?“

Pracovníci galerie připraví ke všem výstavám komentované prohlídky pro veřejnost, přednášky z dějin umění, na jejichž realizaci se podílejí všichni odborní pracovníci instituce.

Odborní pracovníci budou spolupracovat s ostatními odbornými muzejními institucemi, a kulturními subjekty v Pardubickém kraji, budou se podílet na činnosti RG ČR, AMG ČR, budou poskytovat badatelské služby a odborné konzultace, vypracovávat odborné rešerše pro pracovníky vědeckých a sbírkových institucí i posudky veřejnosti.

Vedle stálé nabídky programů dílen a ateliérů, které pokrývají celé spektrum předškolní a školní výchovy, připraví tvůrčí dílny k jednotlivým výstavám. Nezapomeneme na vyhledávané prázdninové vícedenní dílny jak v období jarních i letních prázdnin. Tyto programy doprovázejí tradičně programy k významným akcím připravovaným Zřizovatelem, nebo v rámci celorepublikových témat jako jsou: velikonoce, Muzejní noc, dožínky, Dny kulturního dědictví a Den pro dětskou knihu.

Důležitým úkolem bude pro koncepční rozvoj galerie zpracování dlouhodobé strategie rozvoje, která bude analýzou vnitřních úkolů i vnějších podmínek a požadavků. Tento materiál bude projednán ve vědecké radě VČG.

PhDr. Hana Řeháková

příloha č. 1.

Návštěvnost výstav

od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2013

termín	výstava	místo	počet návštěvníků	
1. 1. 2013 - 26. 5. 2013	Expozice českého umění 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích	zámek 3	5012	
11. 4. 2013 - 26. 5. 2013	Konvergence – J. Žertová, V. Kopecký			
14. 11. 2012 - 31. 3. 2013	Obrazárna Městského muzea ve Skutči (návštěvnost od ledna 2013)			
20. 6. 2013 - 20. 10. 2013	Signály z neznáma – Český komiks 1922 - 2012	zámek 3	4902	
13. 11. 2013 - 31. 12. 2013	Otto Placht – Brány vnímání, Krajinomalba ze sbírek VČG – Svítání v sadu	zámek 3	1357	
1. 1. 2013 - 24. 2. 2013	Ilustrace a sklo, PP1K – M. Netolický	Dům U Jonáše	1773	
5. 3. 2013 - 5. 5. 2013	FA restaurování Litomyšl, UMPRUM Ústí n./Orlicí UVU Pardubického kraje, PP1K - Ludwig, Pernicov	Dům U Jonáše	2606	
22. 5. 2013 - 8. 9. 2013	Galerie v proudu času, PP1K Dohnal, Pecková	Dům U Jonáše	2205	
24. 9. 2013 - 24. 11. 2013	Otakar Nejedlý, PP1K Kačer, Šiller	Dům U Jonáše	1935	
4. 12. 2013 - 31. 12. 2013	Jiří Toman, PP1K Fraňková	Dům U Jonáše	793	
zámek 3 celkem			11271	
Dům U Jonáše celkem			9312	
POUZE VČG v Pardubicích			20583	
MIMO GALERII	Ferdiš Duša – malba, kresba, grafika 3. 5. 2013 – 26. 5. 2013	Galerie pod radnicí v Ústí nad	250	1100
	Prostor pro jednoho kurátora – Jan Kačer – repríza výstavy 27. 11. – 20. 12. 2013	Kulturní dům města Holice	800	
přednáška	Mgr. Vít Bouček – příspěvek na Sympoziu k dílu Alvy Hajna	Divadlo 29	50	
VČG celkem			21 683	

Poznámka k tabulkám: termíny konání výstav přesahují z roku 2012 a jiné přesahují do r. 2014

příloha č. 2.

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a zámek 3 - od 1. 1. do 31. 12. 2013					
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ					
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí	poznámky
1. 1. 2013 do 26. 5. 2013	Expozice českého umění 20. stol.	Kde se vzal kubismus?	9	171	- zámek 3
11. 4. 2013 do 26. 5. 2013	Konvergence - Jiřina Žertová, Vladimír Kopecký	Barevný svět skleněných soch	16	277	- zámek 3
24. - 25. 3. 2013	Expozice + Obrazárna Městského muzea ve Skutči	Velikonoce	2	698	Jinde psáno i jako tvůrčí dílny - zámek
20. 6. do 20. 10. 2013	Signály z neznáma - Český komiks 1922 - 2012	Signály z neznáma	67	1308	- zámek 3
1. 1. 2013 do 24. 2. 2013	Ilustrace a sklo	Chléb a hry - animační program	28	594	- Jonáš
celoročně	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU - Pardubického kraje Galerie v proudu času, Otakar Nejedlý, J. Toman	Tisknu, tiskneš...	21	449	- Jonáš
11. 3. - 28. 4. 2013	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU - Pardubického kraje,	Léčba uměním	16	310	- Jonáš
2. 4. - 31. 12. 2013	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU - Pardubického kraje, Galerie v proudu času, Otakar Nejedlý	O Jonášovi a velrybě	29	567	- Jonáš
23. 5. - 8. 9. 2013	Galerie v proudu času, J. Toman	V proudu času	3	37	- Jonáš
24. 9. - 24. 11. 2013	Otakar Nejedlý	Cestování s paletou	9	182	- Jonáš
CELKEM			200	4593	

TVŮRČÍ DÍLNY, WORKSHOPY 2013				
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	Počet dětí
4. 2. - 6. 2.	Ilustrace a sklo	Jarní prázdniny v galerii - třídní výtvarná dílna	3	28
26. 1.	Ilustrace a sklo	Kreslíme teplem, tiskneme..., tvůrčí dílna	1	21
16. 2.	Ilustrace a sklo	Mé milé obrázky, tvůrčí dílna	1	4
12. 1.	Ilustrace a sklo	Kresba přírodnin, tvůrčí dílna	1	8

23. 2.	Ilustrace a sklo	Moje ilustrace, tvůrčí dílna	1	3
20. 4.	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU – Pardubického kraje	Sklo a sklíčko, tvůrčí dílna	1	12
13. 4.	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU – Pardubického kraje	Skleněnky, tvůrčí dílna	1	6
26. 8. - 30.8.	Galerie v proudu času	Letní výtvarná dílna Čtyřlístek a ti druzí, tvůrčí dílna	5	39
16.11.	Otakar Nejedlý	Šnečí dílna aneb o cestován, tvůrčí dílna	2	25
21. 12. 2013	J. Toman	Lastminute vánoce, tvůrčí dílna	1	12
19. 3.	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU – Pardubického kraje	Workshop Fr Upce - Technika sgrafita	1	39
21. 3.	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU – Pardubického kraje	Workshop Fr Upce - Techniky zlacení	1	48
11. 4.	Fakulta restaurování, UMPRUM, UVU – Pardubického kraje	Workshop Fr Upce - Výroba škrabáků a jednoduchých knižních vazeb	1	90
31.8.	Galerie v proudu času	Jak pečovat o obrazy - workshop	1	14
12.6.	Dům U Jonáše	Kolážová poradna - workshop	1	4
CELKEM			22	353

DALŠÍ AKTIVITY LEKTORŮ V RÁMCI TVŮRČÍHO ATELIERU			
Termín	místo	název	osob
24. 5.	zámek 3, Dům U Jonáše	Muzejní noc aneb buďte v obraze	720 (z celkového počtu neplaticích)
18. 4.	zámek 3, Dům U Jonáše	Den muzeí galerií	93 (z celkového počtu neplaticích)
8. 5.	zámek 3	Slavnosti perníku	120 (z celkového počtu platících)
24. - 25. 3.	zámek 3	Akce velikonoce	1648 (z celkového počtu neplaticích)
8. 9.	zámek 3, Dům U Jonáše	Dny Evropského kultur. dědictví	504 (z celkového počtu neplaticích)
22. - 23.9.	zámek 3	Krajské dožínky	605 (z celkového počtu neplaticích)
19.10.	zámek 3	Bublináda-předdenní výstava Signály z neznáma	71 (z celkového počtu neplaticích)
30.11.	zámek 3, Dům U Jonáše	Den pro dětskou knihu	37 (z celkového počtu neplaticích)
24. 1.	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	14 (z celkového počtu platících)
21. 2	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	27 (z celkového počtu platících)
13. 2.	Dům U Jonáše	Večer s animovaným filmem, V. Doutlíková,	19 (z celkového počtu platících)

14. 3.	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	12	(z celkového počtu platících)
18. 4.	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	33	(z celkového počtu platících)
24.5.	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	20	(z celkového počtu platících)
23. 5. - 31. 7.	Dům U Jonáše	Z obrazu do obrazu – výtvarná soutěž o grafický tablet	16	(z celkového počtu platících)
10.10.	Dům U Jonáše	Indické odpoledne	36	(z celkového počtu platících)
30.10.	Dům U Jonáše	Na cestách s O. Nejedlým a J. Hněvkovským	11	(z celkového počtu platících)
14.11.	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	19	(z celkového počtu platících)
20.11.	Dům U Jonáše	Na cestách s O. Nejedlým a J. Hněvkovským	10	(z celkového počtu platících)
12. 12.	Dům U Jonáše	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	19	(z celkového počtu platících)
CELKEM			4034	

PŘEDNÁŠKY - CYKLUS KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ, ART+ Na trhu, externisté

datum	místo	název	Počet přednášek / počet účastníků
20. 2.	Jonáš	přednáška Gustav Klimt, H. Řeháková	2 / 47
20. 3.	Jonáš	přednáška Vídeňská secese a moderna	2 / 52
9. 4.	Jonáš	přednáška: Restaurování gotické kamenné kašny v Kutné Hoře, J. Ďoubal	1 / 10
17. 4.	Jonáš	přednáška z cyklu Art+: Sběratelství jako cesta, M. Chmelařová	1 / 7
20. 3.	Jonáš	přednáška UMPRUM - Ústí nad Orlicí	1 / 23
24.5.	Jonáš	Přednáška Před zrcadlem a za zrcadlem V. Bouček	1 / 12
29.5.	Jonáš	Přednáška Koláže a kolážování V. Bouček	1 / 3
12.6.	Jonáš	Přednáška A. Diviš Sbohem slunce, V. Skálová	1 / 10
18.9.	Jonáš	Přednáška J. Preisler Stesk touhy, V. Skálová	1 / 25
11. 12.	Jonáš	František Kaván - Hana Řeháková	2 / 48
CELKEM			13 / 237

BESEDY A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY			
datum	místo	název	Počet akcí / počet účastníků
23. 4.	zámek 3	Beseda s autory výstavy Konvergence	1 / 16
14. 5.	zámek 3	Beseda s kurátory výstavy Konvergence	1 / 9
12. 9.	zámek 3	Beseda s J. Němečkem, autorem Čtyřlístku	1 / 29
26. 9.	zámek 3	Beseda s autory výstavy Signály z neznáma - P. Kořínkem, T. Prokúpkem	1 / 5
2. 10.	zámek 3	Beseda s L. Lomovou, autorkou komiksů pro děti	1 / 1
9. 10.	zámek 3	Beseda s V. Tomanem, autorem časopisu ABC	1 / 3
29.1.	zámek 3	komentovaná prohlídka výstavy Obrazárna Městského muzea ve Skutči - V. Bouček	1 / 7
19. 2.	zámek 3	komentovaná prohlídka výstavy Obrazárna Městského muzea ve Skutči - V. Bouček	1 / 9
26.6.	zámek 3	komentovaná prohlídka výstavy Signály z neznáma-P.Kořínek	1 / 8
11.9.	zámek 3	komentovaná prohlídka výstavy Signály z neznáma-T.Prokúpek	1 / 10
14.9.	zámek 3	komentovaná prohlídka výstavy Signály z neznáma-M.Jiráková	1 / 11
19.11.	zámek 3	komentovaná prohlídka výstavy Otto Plachta-V.Skálková	1 / 12
9. 1.	Jonáš	beseda beseda s designery M.O.M., H. Řeháková	1 / 17
16. 1.	Jonáš	beseda s ilustrátorkami V. Doulíkovou a A. Tachezy	1 / 8
23. 1.	Jonáš	beseda ART+ z cyklu NA TRHU: Sběrání grafiky..., M. Chmelařová...	1 / 11
23.10.	Jonáš	Alena Potůčková, komentovaná prohlídka výstavy O. Nejedlého	1 / 22
6.11.	Jonáš	Marie Jiráková, komentovaná prohlídka výstavy O. Nejedlého	2 / 20
CELKEM			18 / 198

Příloha č. 3

Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2013

Dům U Jonáše

plné: 40 Kč, zlevněné: 20 Kč

rodinné: 80 Kč / 2 dospělí + 2 děti

zámek č. p. 3

plné: 40 Kč, zlevněné: 20 Kč

rodinné: 80 / 2 dospělí + 2 děti

společné do obou objektů

Dům U Jonáše / zámek:

plné: 80 Kč / zlevněné: 40 Kč

rodinné: 160 Kč / 2 dospělí + 2 děti

společná vstupenka do VČG a VČM

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny

plné: 130 Kč / zlevněné: 65 Kč

přednášky

plné: 30 Kč / pro členy KPU: 10 Kč

tvůrčí dílny, workshopy, filmové projekce

plné: 60 Kč / pro členy KPU: 30 Kč

komentované prohlídky v ceně vstupného

odborný výklad pro předem objednanou skupinu 100 Kč + vstupné

Animační programy

animační program pro školní kolektivy: 300 Kč za kolektiv do 30-ti žáků (pedagogický doprovod zdarma)

animační program na pořad Tisknu, tiskneš, tiskneme: 350 Kč

volný vstup

děti do 6 let, není-li stanoveno jinak

pedagogický dozor

držitelé průkazu ZTP a

pracovníci státních a krajských galerií a muzeí, členové RG ČR, AMG, UHS, ICOM,

pracovníci NPÚ, hromadných sdělovacích prostředků po předložení průkazu, vybrané

osobnosti na základě písemného pokynu

dny volného vstupu:

mezinárodní den památek

mezinárodní den muzeí a galerií

muzejní noc

dny evropského kulturního dědictví

24. prosince na zámek od 21.00 do 24.00

od 1. 1. 2013 je den volného vstupu do VČG i VČM poslední pátek v měsíci