

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE
V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH
KATALOG ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE
V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH
KATALOG ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE

Identifikační údaje zadavatele soutěže

Pardubický kraj, Komenského nám. 125, 532 11 Pardubice, IČO: 70892822

Závislá část poroty

Ing. Roman Línek, MBA náměstek hejtmána Pardubického kraje
zodpovědný za investice a kulturu
Ing. arch. Petr Všetečka TRANSAT architekti, ČKA 02635

Nezávislá část poroty

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA LÁBUS AA, ČKA 00246
Ing. arch. Josef Pleskot AP ATELIER, ČKA 00118,
předseda poroty
Ing. arch. MArch. Janica Šipulová CONSEQUENCE FORMA

Náhradníci poroty – závislí

Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D ředitelka Gočárový galerie

Náhradníci poroty – nezávislí

Ing. arch. Antonín Novák Architekti D.R.N.H., ČKA 01884

Přizvání odborníci

Ing. Hana Ledvinová oddělení kultury a památkové péče,
Odbor kultury, sportu a cestovního ruchu,
Krajský úřad Pardubického kraje
Mgr. Bc. Milan Novák vedoucí Odboru kultury, sportu a cestovního ruchu,
Krajský úřad Pardubického kraje
Mgr. Ivana Panochová, Ph.D. vedoucí Odboru péče o památkový fond,
Národní památkový ústav,
územní odborné pracoviště v Pardubicích
Marek Pokorný ředitel Galerie Plato v Ostravě

Organizátor soutěže

Ing. arch. Tomáš Zdvihal sekretář soutěže / CBArchitektura
MgA. Ing. arch. Dita Zdvihalová přezkušovatel soutěže / CBArchitektura

Druh soutěže

Architektonická / otevřená / anonymní / jednofázová / projektová

Termíny

Ustavující schůze poroty	12. 4. 2024
Zahájení soutěže	24. 4. 2024
Lhůta pro podání soutěžních návrhů	2. 8. 2024
Hodnotící zasedání poroty	12. 8. 2024
Rozhodnutí a oznámení výsledků soutěže	19. 8. 2024

Soutěžní ceny a odměny

1. místo	800.000, - Kč	DOXA S.R.O.
2. místo	600.000, - Kč	ING. ARCH. MARTIN PROKŠ, ING. ARCH. MGA. MAREK PŘIKRYL
3. místo	400.000, - Kč	STUDIO PERSPEKTIV S.R.O.

Odměny za dílčí podněty a řešení

50.000, - Kč	MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.
50.000, - Kč	RUSINA FREI, S. R. O.
50.000, - Kč	ACME SPACE LTD
50.000, - Kč	FRÁNEK ARCHITECTS S.R.O.

Soutěžní zadání

Gočárova galerie je sbírkotvornou institucí pro výtvarné umění, zřizovanou Pardubickým krajem. Od roku 2023 sídlí v hlavní budově bývalých Automatických mlýnů bratří Winternitzů v Pardubicích (U Mlýnů, č.p. 1961), obnovené podle projektu ateliéru TRANSAT architekti v letech 2020-2022.

Cílem soutěže bylo získat nejlepší architektonický návrh pro rozšíření galerie, které umožní nejen realizaci významných mezinárodních projektů, ale také prezentaci vlastních sbírek ve větším rozsahu. Nově získané prostory budou kromě výstavních ploch zahrnovat edukativní zázemí pro nejmenší návštěvníky a s ohledem na dlouhodobou akviziční činnost dojde rovněž k navýšení plochy depozitářů. Pro tyto účely byl určen objekt bývalého moučného sila, tj. severní přístavby Gočárovy historické budovy, postavený v letech 1959-1961, který nebyl předmětem obnovy hlavní budovy. Přitom nebylo určeno, do jaké míry má být bývalé moučné silo stavebně zachováno, ani nakolik se má změnit jeho tvar. Předpokládané investiční náklady byly stanoveny ve výši 200 mil. Kč bez DPH.

Vznik Automatických mlýnů bratří Winternitzů souvisel s regulací říčních toků v centru Pardubic. Projekt mlýnů vytvořil architekt Josef Gočár ve dvou srovnatelně výrazných etapách výstavby v letech 1910-11 a 1920-24. V první etapě navrhl lapidární prekubistickou hmotu mlýna podél řeky Chrudimky, ve druhé pak nadstavěl nejvyšší patro, střešní vodárenskou věž a připojil samostatnou hmotu obilného sila. Charakteristickým prvkem hlavního průčelí se stal spojovací most nesený obloukem a geometrické cimbuří, vycházející z tvarosloví tzv. „národního slohu“.

Následně byl areál doplňován dalšími objekty, z nichž největším byla severní přístavba moučného sila z let 1959-1961, jejíž tvůrci se snažili architektonicky navázat na Gočárovo monumentální řešení (výchozí návrh je od architekta Karla Řepy z roku 1950).

Areál Automatických mlýnů přestal sloužit své původní funkci v roce 2013 a v roce 2015 byl odkoupen manželi Smetanovými, kteří pro jednotlivé objekty našli spolu s partnery – Pardubickým krajem a Statutárním městem Pardubice – v průběhu dalších let nové funkce. Jejich snahou je vytvořit z areálu nový urbanistický pól centra města, kulturně společenské a vzdělávací centrum.

Hlavní Gočárovu budovu odkoupil Pardubický kraj pro nové sídlo krajské galerie, sídlící do té doby v hospodářských budovách pardubického zámku.

První etapa budování nového sídla galerie v Automatických mlýnech byla definována přibližně objemem Gočárovy stavby a jejím cílem bylo přemístit do nových, architektonicky nejvhodnějších prostor výstavní sálu, doplněné vstupními prostory, kavárnou, knihovnou, společenským sálem a střešní terasou. Do ostatních prostor Gočárovy stavby byly v první etapě přemístěny veškeré depozitáře a bylo zde vytvořeno zázemí pro pracovníky galerie, návštěvníky a technické zázemí budovy. Protože bylo od počátku zřejmé, že potřebné plochy pro další rozvoj instituce přesáhnou prostorové možnosti Gočárova objektu, byla součástí odkoupené budovy i rezerva v podobě dostavby moučného sila z padesátých let, určená pro 2. etapu výstavby galerie. Ta byla předmětem této soutěže.

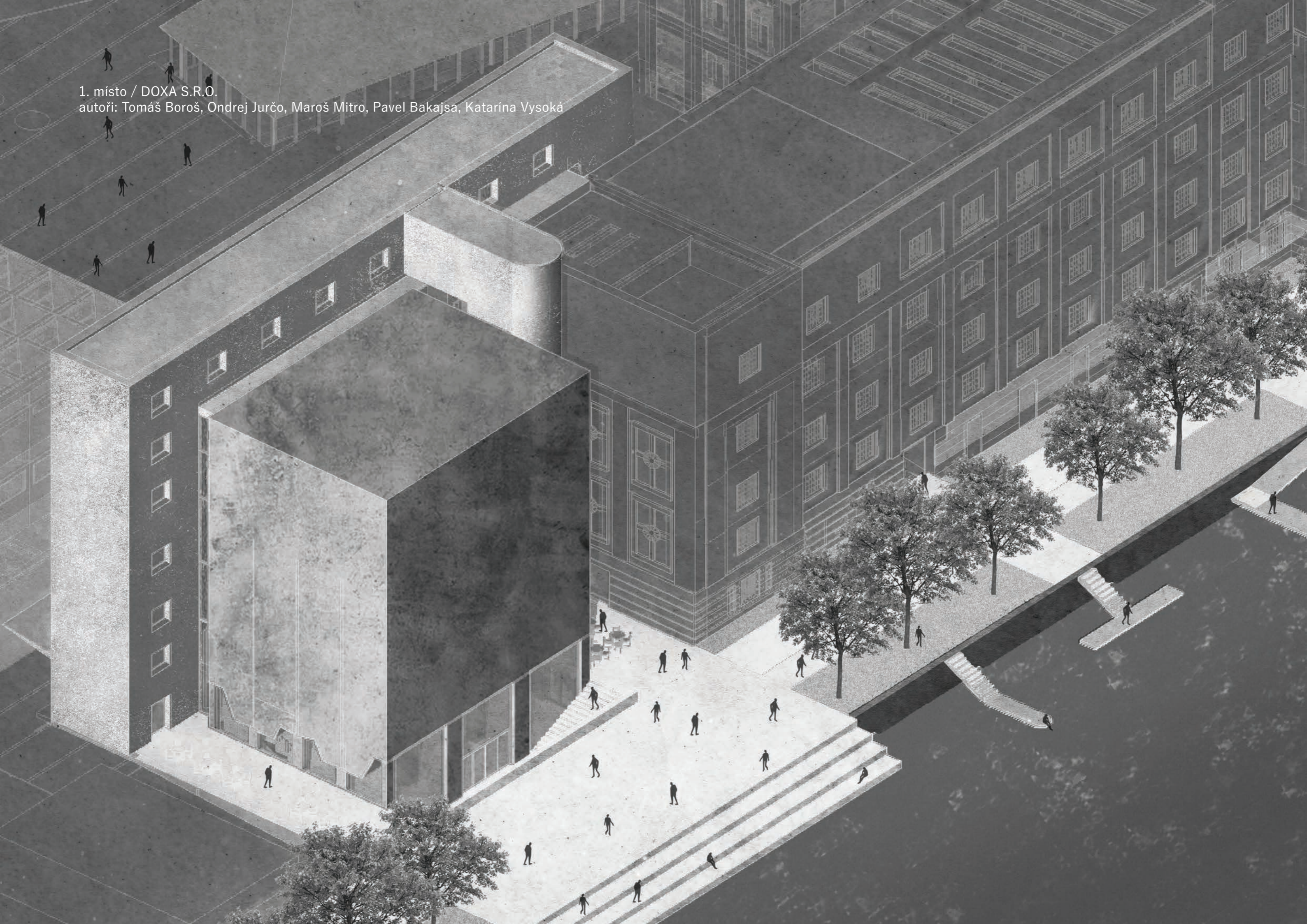
Řešené území



Řešené území je vymezeno převážně pozemkem parc. č. 1617/2 (k.ú. Pardubice), který je v majetku Pardubického kraje (hospodaření se svěřeným majetkem kraje: Gočárova galerie). Řešené území zahrnuje samotnou budovu Automatických mlýnů a nejbližší okolí.

Součástí soutěžního návrhu mohlo být i ideové řešení úpravy navazujícího prostoru nábřeží řeky Chrudimky, pokud by pro návrh bylo významné. Z toho důvodu bylo v rámci soutěže vymezeno širší řešené území, které zahrnuje převážně pozemky v majetku Statutárního města Pardubice a Povodí Labe.

1. miesto / DOXA S.R.O.
autoři: Tomáš Boroš, Ondrej Jurčo, Maroš Mitro, Pavel Bakajsa, Katarína Vysoká



ANOTÁCIA

Štruktúra pôvodného sila predstavuje vzácny priestorový motív. Má potenciál poskytnúť expozícii silnú identitu a variabilitu v rámci výstavnej funkcie. Preto zachovávame genia loci, založeného prevažne na vertikálnosti silových šácht a konvertujeme ho na výstavné prostredia.

Keďže v návrhu silo nadobúda kultúrno-spoločenský účel, rozhodli sme sa konštrukciu očistiť od existujúcej vonkajšej fasády. Touto stratégiou tiež odkryjeme severnú fasádu Gočárových mlynov (pamiatkovým úradom považovanú za hodnotnú) a odhaliť tak skutočnú figúru sila pre prichádzajúcich návštevníkov zo strany nábrežia. Návrh týmto spôsobom prezentuje obidve funkcie riešeného objektu - pôvodnú (hospodársku) a nastávajúcu (galerijnú).

Silo prispôsobujeme novému programu a to rôznymi metódami. Jedna z nich spočíva v rytme striedania šácht, ktoré sú voľné (nepredelené podlahou) a šácht, ktoré sú vertikálne členené podlahami. Oba druhy v sebe môžu integrovať princípy inštalácie umeleckých diel. Toto striedanie vytvára pomerne živú dramaturgiu vnímania priestoru sila a jej cyklická povaha zároveň naodpútava pozornosť od vystavených diel.

Ďalším krokom bolo rozhodnutie umiestniť depozit do čo najvyššej polohy od parteru. Depozitár v tejto výškovej polohe neohrozuje ambíciu aktivizovať prízemie ani iný chod galérie. Kaviareň, vstupy a priestory určené pre komunitné i galerijné aktivity tak ostanú v nezávislom, slobodnom režime.

Pôvodnú hmotu, ktorá silo kedysi zo všetkých strán zvierala, formulujeme ako trakt, ktorý silu vytvára vizuálnu kulisu a funkčnú asistenciu v podobe administratívnych a iných náplní. Do tejto kompozície vkladáme i tretiu figúru v podobe komunikačného vertikálneho jadra, ktoré artikuluje vstup do inštitúcie a napomáha tiež prevádzke a jej komunikačnému princípu.

Téma verejného priestoru sa v návrhu objavuje i v rámci exteriéru riešeného objektu, ktorý aj pre veľkú hustotu kultúrnych entít bude často obývaným miestom. To implikuje snahu vytvárať príležitostne pobytový charakter na úrovni 1PP a 1NP (móla, schodiská, moderovanie výšok, atď.). Navrhujeme tiež zvýšiť úroveň cesty pozdĺž rieky na úroveň protipovodňového múra. Súbor takýchto intervencií poskytuje intenzívnejší kontakt s riekou, kultúrou, spoločnosťou (eventy, vernisáže, prednášky...).

Spolu s ideovým náčrtom exteriéru sa tak snažíme vytvárať rovnocenný dialóg medzi vnútorným dvorom komplexu Gočárových mlynov a spomínaného nábrežia, ktoré v návrhu fyzicky a programovo prepájame.

PREVÁDZKA

Edukačné centrum umiestňujeme na prízemie a prvé podzemné podlažie. Tieto dve podlažia prepájame spoločnou halou s oddychovou zónou vo forme pobytového schodiska. Hlavný vstup od rieky je orientovaný do priestoru medzi staré silo a pôvodnú budovu Gočárovej galérie. Touto prielukou sa vieme dostať aj na hlavné námestie. Halu pod silom spájame s nábrežím aj priamo a to dvojicou schodísk. V prípade konania väčších akcií tak bude tento spoločenský priestor spojený s nábrežím priamo. Pôvodné technické zázemie (sklady a dizel-agregát) na prízemí nám nevyhovovalo a tak sme ho z pragmatických dôvodov presunuli na strechu. Momentálne sa to môže zdať ako vysoká vyvolaná investícia, no z dlhodobého pohľadu a výšky vynaložených investícií to dáva zmysel.

Výstavnú časť umiestňujeme do pôvodného sila, na troch podlažiach získavame autentický výstavný priestor, ktorý vieme využívať multifunkčne. Spojenie s pôvodnými galerijnými priestormi je riešené primárne na 2.NP. Podlahy do výstavného priestoru vkladáme v šachovnici čo nám zabezpečí zachovanie pôvodnej vertikality priestoru a ponúkne unikátny výstavný priestor.

Depozity umiestňujeme na vyššie podlažia nad pôvodnú hmotu sila. Napájame ich na nákladný výťah, čo zabezpečí ich plynulý chod. Do úzkej zadnej hmoty následne umiestňujeme kancelárie a ďalšie funkcie nadväzujúce na depozitné priestory.

STAVEBNO TECHNICKÉ RIEŠENIE

Za hlavné stavebné zásahy pokladáme odstránenie pôvodnej fasády sila a odhalenie jeho pôvodnej betónovej štruktúry. Rovnako tak odbúravame trakt pôvodnej betónovej konštrukcie ktorá bola v kontakte so severnou hodnotnou fasádou automatických mlynov. Týmto krokom ju odhaľujeme a prinavraciame jej pôvodnú štruktúru.

Ochrana proti vode

Keďže sa nachádzame v záplavovom pásme pri rieke, podzemné podlažie ktoré rozširujeme navrhujeme po obvode obostavať vode nepriepustnou betónovou konštrukciou, čím vytvoríme tzv. bielu vaňu. Tá zabezpečí ochranu proti akejkoľvek vlhkosti.

Teplo technika

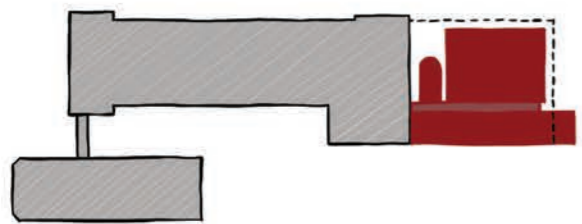
Keďže sa v porovnaní s pôvodnou budovou automatických mlynov nejedná o tak hodnotnú stavebnú konštrukciu, rozhodli sme sa nepokračovať v trende vnútorného zateplenia. Úzku dlhú hmotu zateplujeme vonkajším kontaktným systémom. Pri hmote betónového sila volíme sendvič s betónovou predstenou, z dôvodu zachovania industriálneho charakteru objektu.



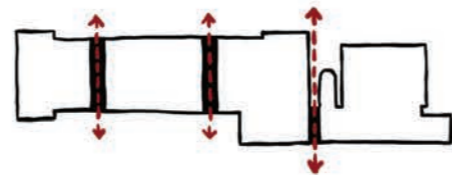




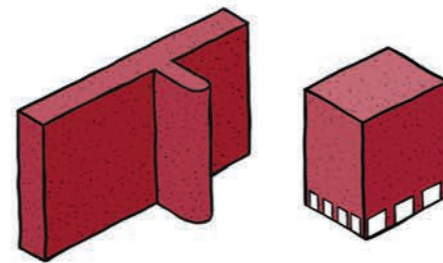
AXONOMETRIA



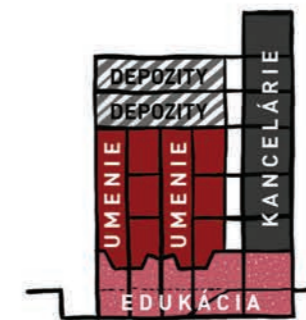
1. Odstránenie pôvodnej fasády + dostavba



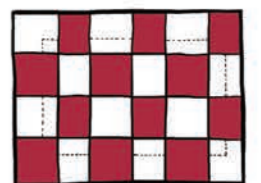
2. Prechody z námestia k rieke



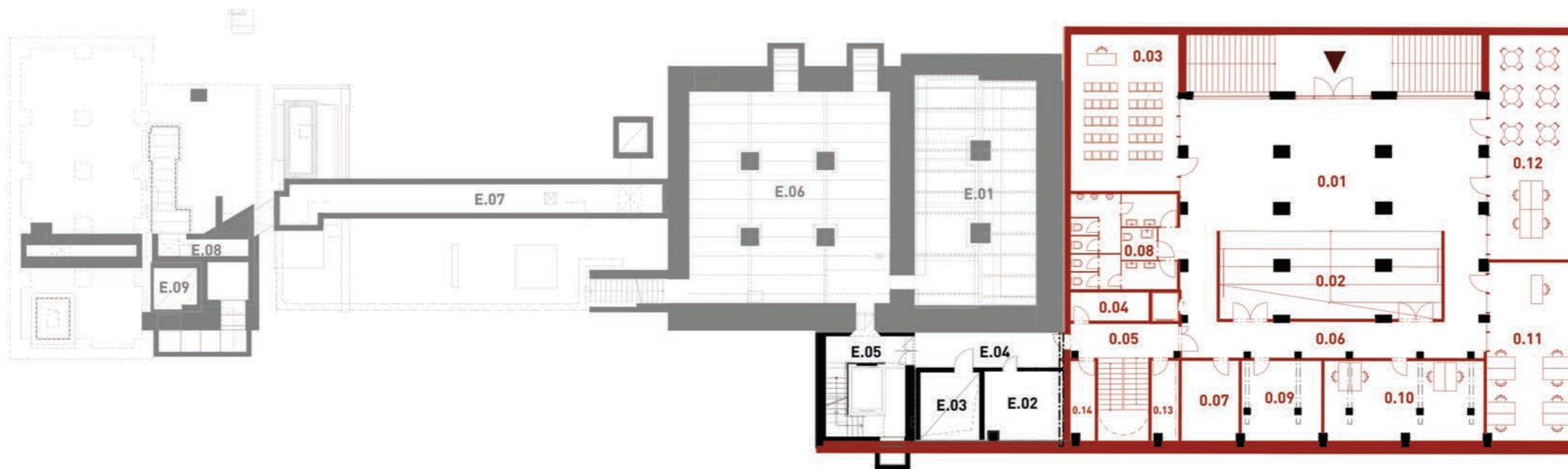
3. Figúry



4. Distribúcia programu

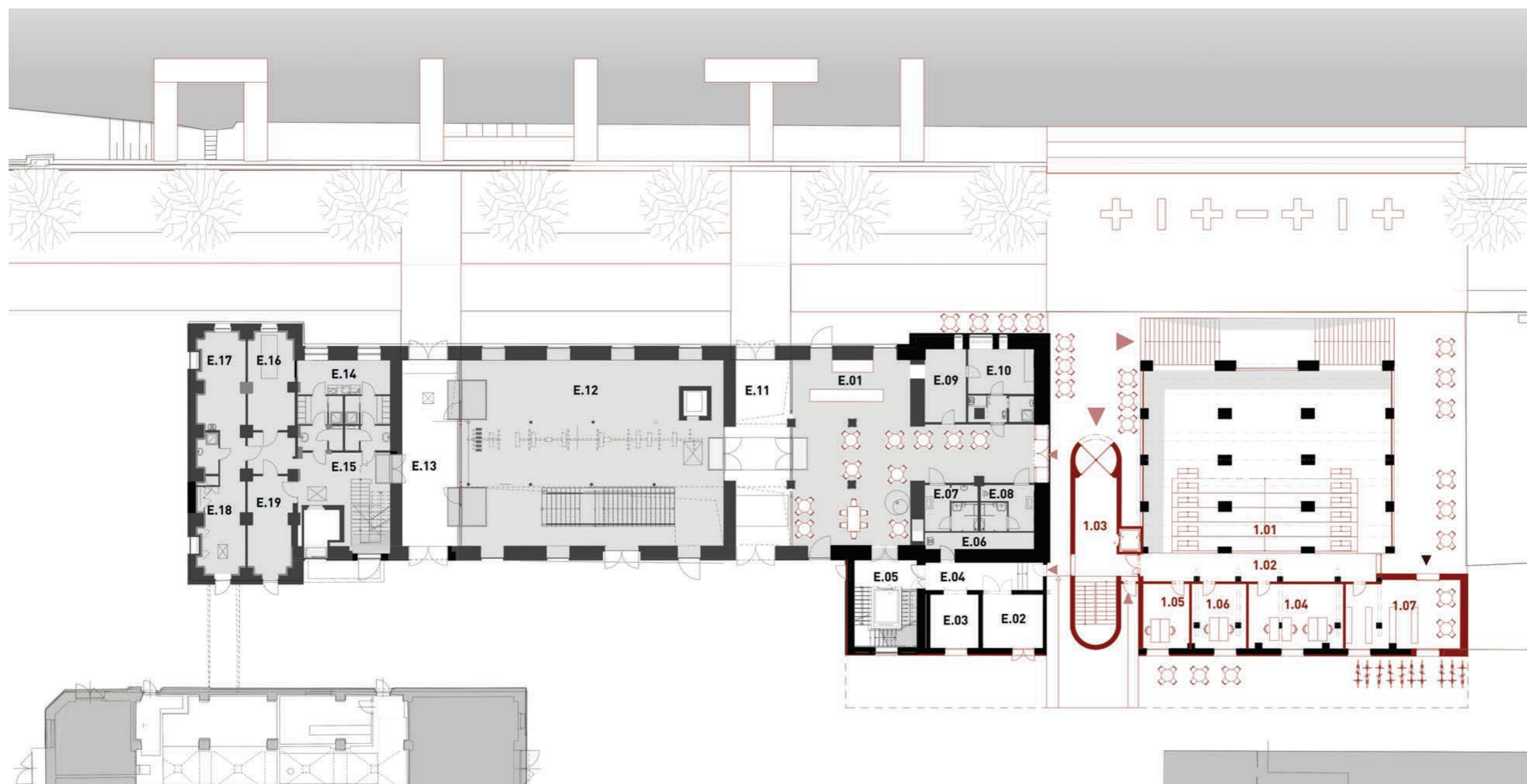


4. Dispozícia výstavy



Tabuľka miestností 1.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m ²)
0.01	Hala	138,12
0.02	Sklady	51,33
0.03	Prednášková miest.	49,68
0.04	Úložné priestory	7,16
0.05	Schodisko	16,91
0.06	Chodba	24,70
0.07	Šatňa detí	12,00
0.08	Toalety	29,69
0.09	Keramicná pec	20,00
0.10	Dielňa	40,00
0.11	Foto ateliér	41,52
0.12	Edukačný atel.	52,65
0.13	Úložné priestory	5,93
0.14	Úložné priestory	5,93
		495,62 m²

Tabuľka miestností 1.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m ²)
E.01	Sklad	75,87
E.02	Sklad	15,23
E.03	Výťah pre exponáty	11,46
E.04	Chodba	14,42
E.05	Schodisko	22,47
E.06	Sklad	118,44
E.07	Inštalčný kanál	38,21
E.08	Inštalčný kanál	4,75
E.09	Priehbeň výfahu	4,94
		305,78 m²



1.PP,

Nové konštrukcie
Pôvodné konštrukcie

1.NP,

Tabuľka miestností 1.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m ²)
1.01	Odpočínková zóna pre deti	58,11
1.02	Chodba	24,14
1.03	Vstup / Schodisko	36,23
1.04	Laboratórium	28,52
1.05	Kancelárie eduk.	16,00
1.06	Kancelárie eduk.	16,00
1.07	Knižnica	34,07
		213,08 m²

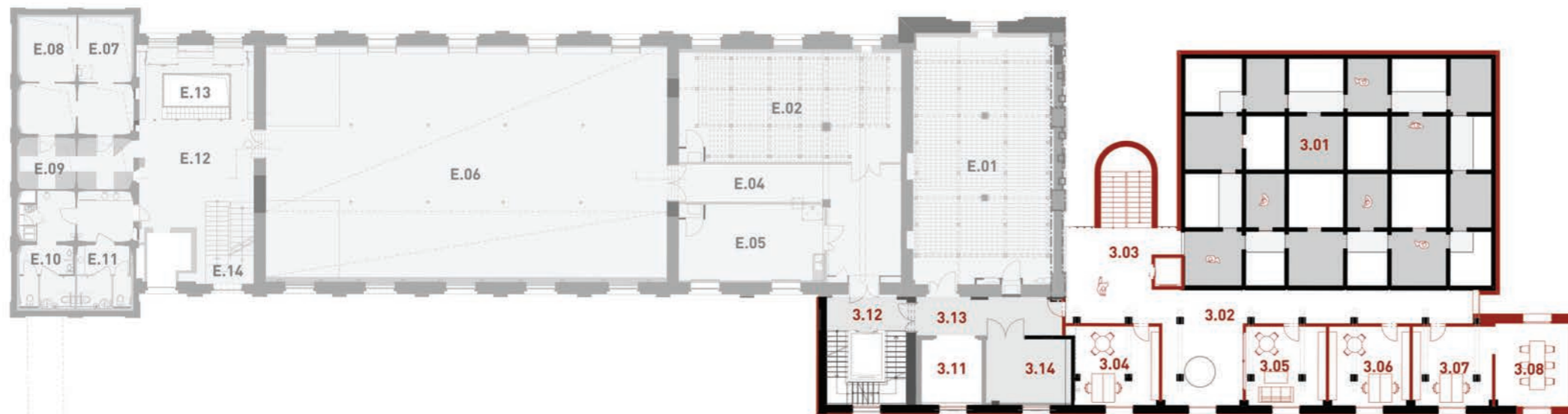
Tabuľka miestností 1.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m ²)
E.01	Kaviareň	121,35
E.02	Sklad	15,23
E.03	Výťah pre exponáty	11,46
E.04	Chodba	14,42
E.05	Schodisko	22,47
E.06	Upratovačka	7,82
E.07	WC ženy	10,35
E.08	WC Muži	10,35
E.09	Prípravovňa	12,50
E.10	Šatňa/WC personál	20,05
E.11	Pasáž	42,28
E.12	Vstupná hala	203,82
E.13	Pasáž	42,28
E.14	Zázemie zamestnanci	35,69
E.15	Hala	39,14
E.16	Strojovňa	19,23
E.17	Sklad	19,95
E.18	Sklad	19,04
E.19	Veľin	19,04
		686,48 m²



Tabuľka miestností 1.PP kópia 1		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m ²]
2.01	Výstavný priestor	195,04
2.02	Chodba	40,73
2.03	Odpočinkový priestor	49,58
2.04	Kancelár	17,90
2.05	Kancelár	17,26
2.06	Kancelár	17,54
2.07	Kancelár	18,87
2.08	Odpočinkový priestor	21,12
2.09	Sklad	7,88
2.10	Strojovňa plynového SHZ	5,30
2.11	Výťah pre exponáty	12,22
2.12	Schodisko	23,22
2.13	Chodba	14,24
2.14	Sklad	7,52
		448,42 m²

Tabuľka miestností 2.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m ²]
E.01	Výstavný priestor	93,90
E.02	Výstavný priestor	64,63
E.03	Výstavný priestor	160,33
E.04	Knižnica	23,74
E.05	Hala	31,28
E.06	Schodisko	16,24
E.07	Sklad	17,43
E.08	Rozvodňa NN	18,70
E.09	Predsieň	16,73
E.10	WC muži	18,47
E.11	WC ženy	18,47
		479,94 m²

2.NP,



Tabuľka miestností 3.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m ²]
3.01	Výstavný priestor	195,04
3.02	Chodba	54,42
3.03	Odpočinkový priestor	27,89
3.04	Kancelár	16,00
3.05	Denná miestnosť	18,03
3.06	Katagolizačná miestnosť	17,61
3.07	Spisová miestnosť	17,19
3.08	Hovorňa	19,34
3.11	Výťah pre exponáty	12,22
3.12	Schodisko	23,22
3.13	Chodba	14,24
3.14	Sklad	15,52
		430,74 m²

Tabuľka miestností 3.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m ²]
E.01	Depozit	93,90
E.02	Depozit	68,09
E.04	Chodba	38,14
E.05	Odborná pracovňa	31,54
E.06	Výstavný sál	253,43
E.07	Sklad	17,43
E.08	Rozvodňa NN	18,70
E.09	Predsieň	16,73
E.10	WC muži	18,47
E.11	WC ženy	18,47
E.12	Hala	31,28
E.13	Knižnica	23,74
E.14	Schodisko	16,24
		646,17 m²

3.NP,



Tabuľka miestností 4.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m ²]
4.01	Výstavný priestor	195,04
4.02	Odpočinkový priestor	32,43
4.03	Chodba	41,41
4.04	Oddychová zóna	24,92
4.05	Oddychová zóna	12,58
4.06	Kancelária	21,19
4.07	Kancelária	12,45
4.08	Kancelária	38,91
4.09	Sklad	13,76
4.10	Výťah pre exponáty	12,22
4.11	Chodba	14,24
4.12	Schodisko	23,22
		442,38 m²

Tabuľka miestností 4.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m ²]
E.01	Depozit	93,90
E.02	Depozit	68,09
E.03	Odborná pracovňa	31,54
E.04	Chodba	38,14
E.05	Výstavný sál	253,43
E.06	Schodisko	16,24
E.10	WC muži	18,47
E.11	WC ženy	18,47
E.12	Hala	31,28
E.13	Kancelária knihovnička	23,74
		593,31 m²



4.NP,



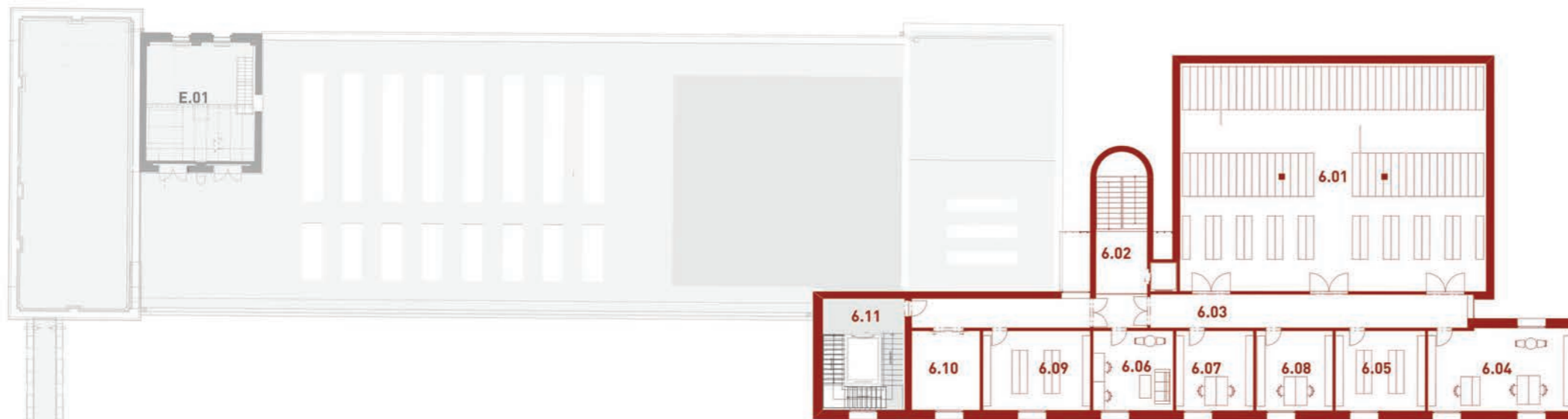


Tabulka miestností 5.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m2]
5.01	Depozitár sôch	192,41
5.02	Odpočinkový priestor	32,43
5.03	Chodba	19,86
5.04	Kancelária	35,28
5.05	Kancelária	20,06
5.06	Kancelária	12,70
5.07	WC	16,92
5.08	WC	16,92
5.09	Sklad	15,85
5.10	Výťah pre exponáty	10,94
5.11	Chodba	42,89
5.12	Schodisko	23,22
		439,49 m²

Tabulka miestností 5.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m2]
E.01	Edukačný priestor	93,90
E.02	Spoločenská sála	150,45
E.03	Výstavná sála	183,56
E.04	Hala	31,28
E.05	Schodisko	16,24
E.06	Techn. miestnosť	18,47
E.07	Techn. miestnosť	18,47
E.08	Respirium	43,12
E.13	Strojovňa VZT	23,74
		579,24 m²



 Nové konštrukcie
 Pôvodné konštrukcie

5.NP,

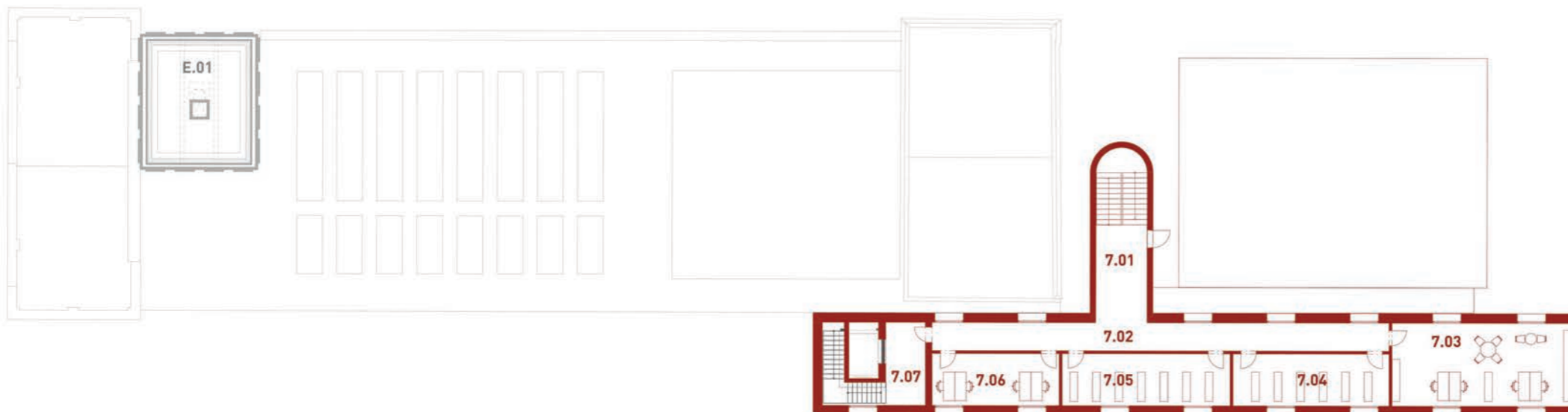


Tabulka miestností 6.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m2]
6.01	Rozšírenie depozitáru	189,41
6.02	Odpočinkový priestor	25,93
6.03	Chodba	51,66
6.04	Kancelária - grafické oddelenie	32,61
6.05	Sklad - graficke oddelenie	20,00
6.06	Miesto pre účinkujúcich	16,00
6.07	Kanceláť - reštaurátor	16,00
6.08	Badateľna	17,92
6.09	Sklad	23,91
6.10	Výťah pre exponáty	16,00
6.11	Výťah	25,06
		434,51 m²

Tabulka miestností 6.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m2]
E.01	Strojovňa VZT	35,10
		35,10 m²


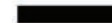
 Nové konštrukcie
 Pôvodné konštrukcie

6.NP,



Tabulka miestností 7.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m2]
7.01	Odpočinkový priestor	24,01
7.02	Chodba	35,29
7.03	Fotoatelier	40,91
7.04	Depozitár - fotografie	23,27
7.05	Sklad	26,00
7.06	Digitalizačné pracovisko	20,00
7.07	Schodisko	23,87
		193,35 m²

Tabulka miestností 7.NP E		
Č.	Názov miestnosti	Plocha [m2]
E.01	Zásobník vody	35,10
		35,10 m²

 Nové konštrukcie
 Pôvodné konštrukcie

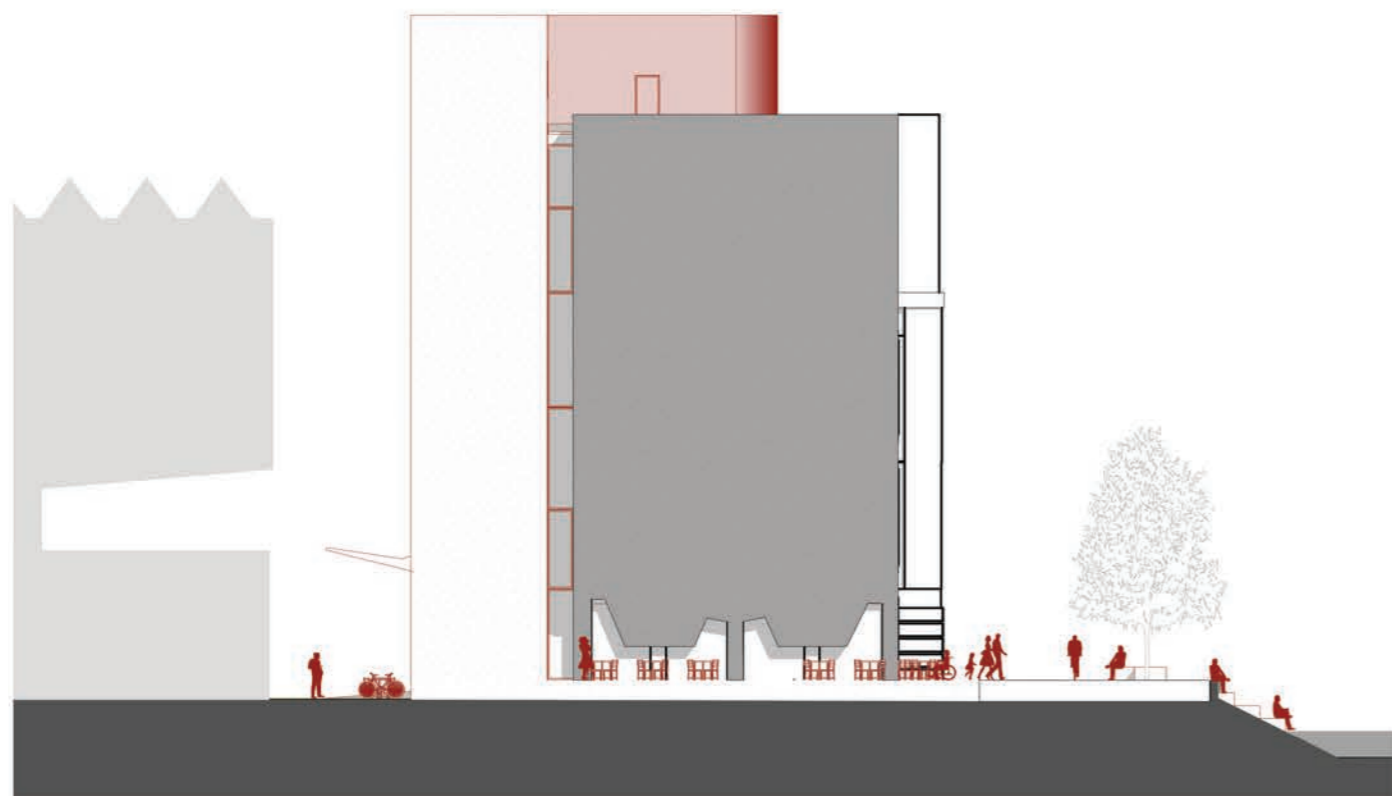
7.NP,



Západný pohľad,



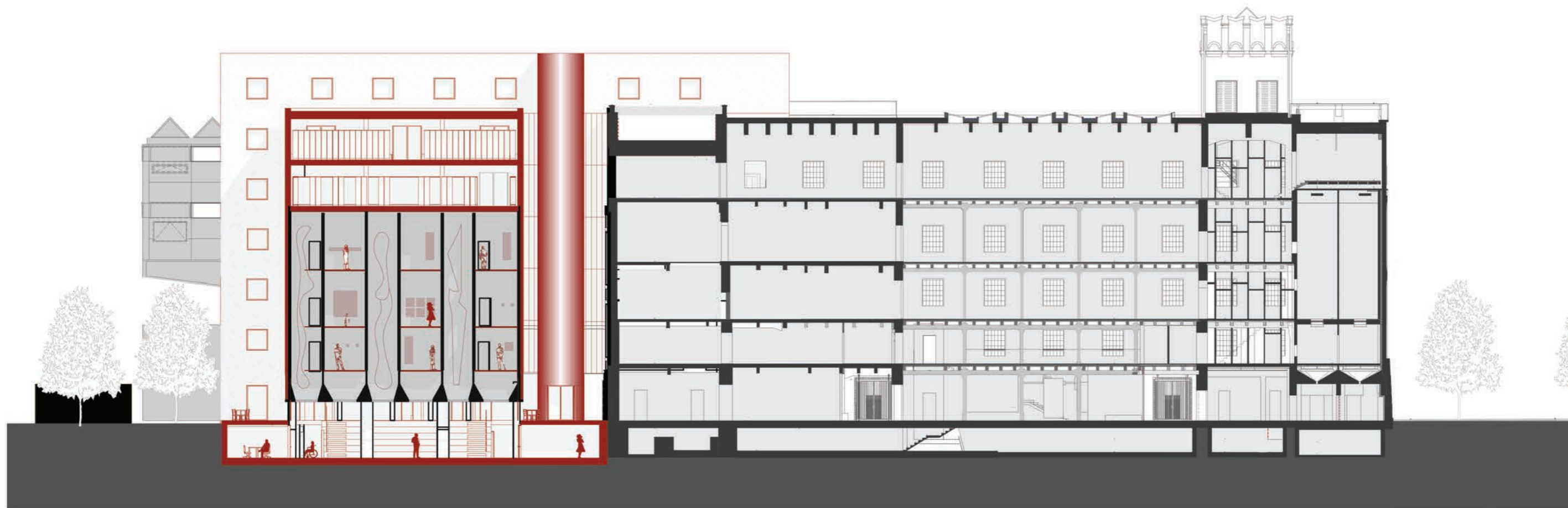
Východný pohľad,



Severný pohľad,



Priečny rez,



Pozdĺžny rez,





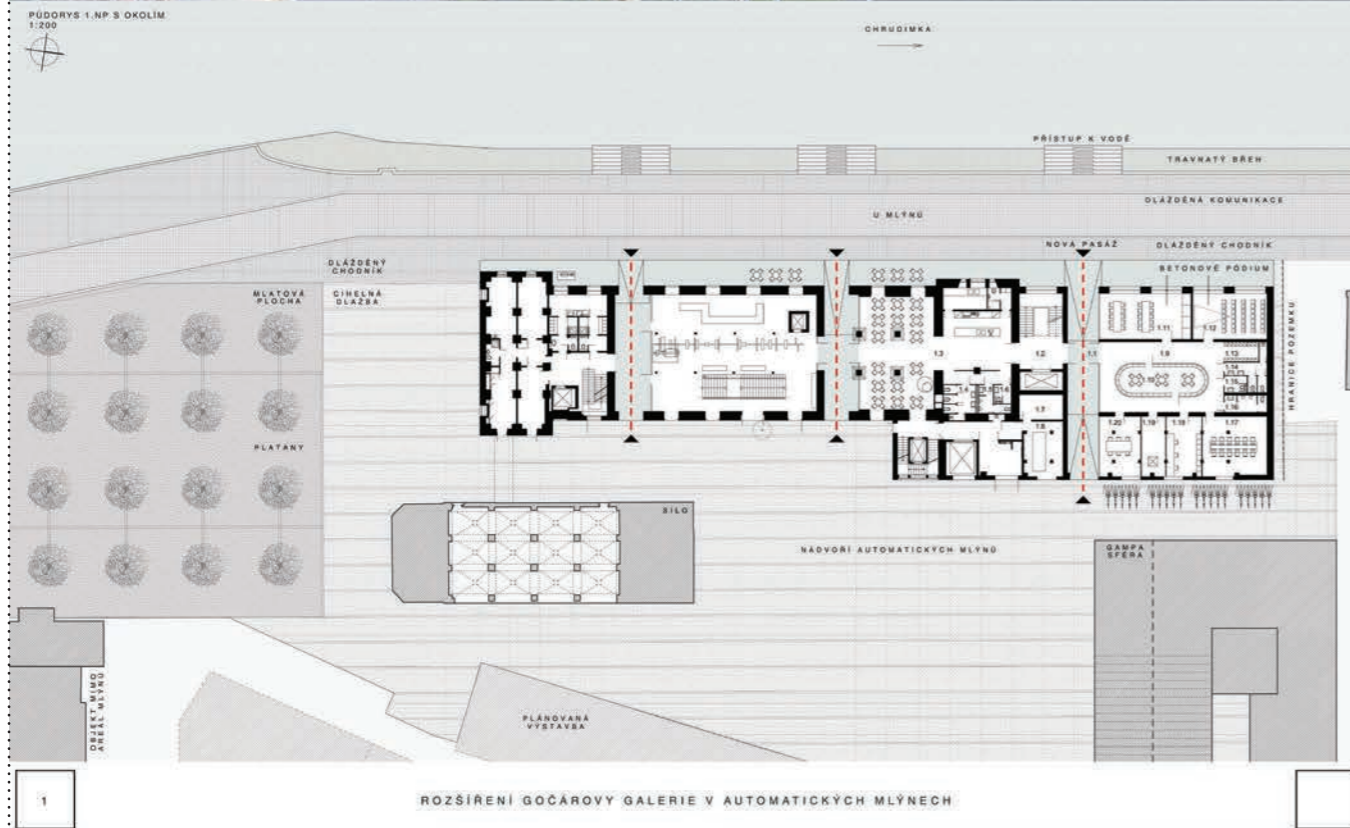
Hodnocení soutěžního návrhu

1. místo / DOXA S.R.O.

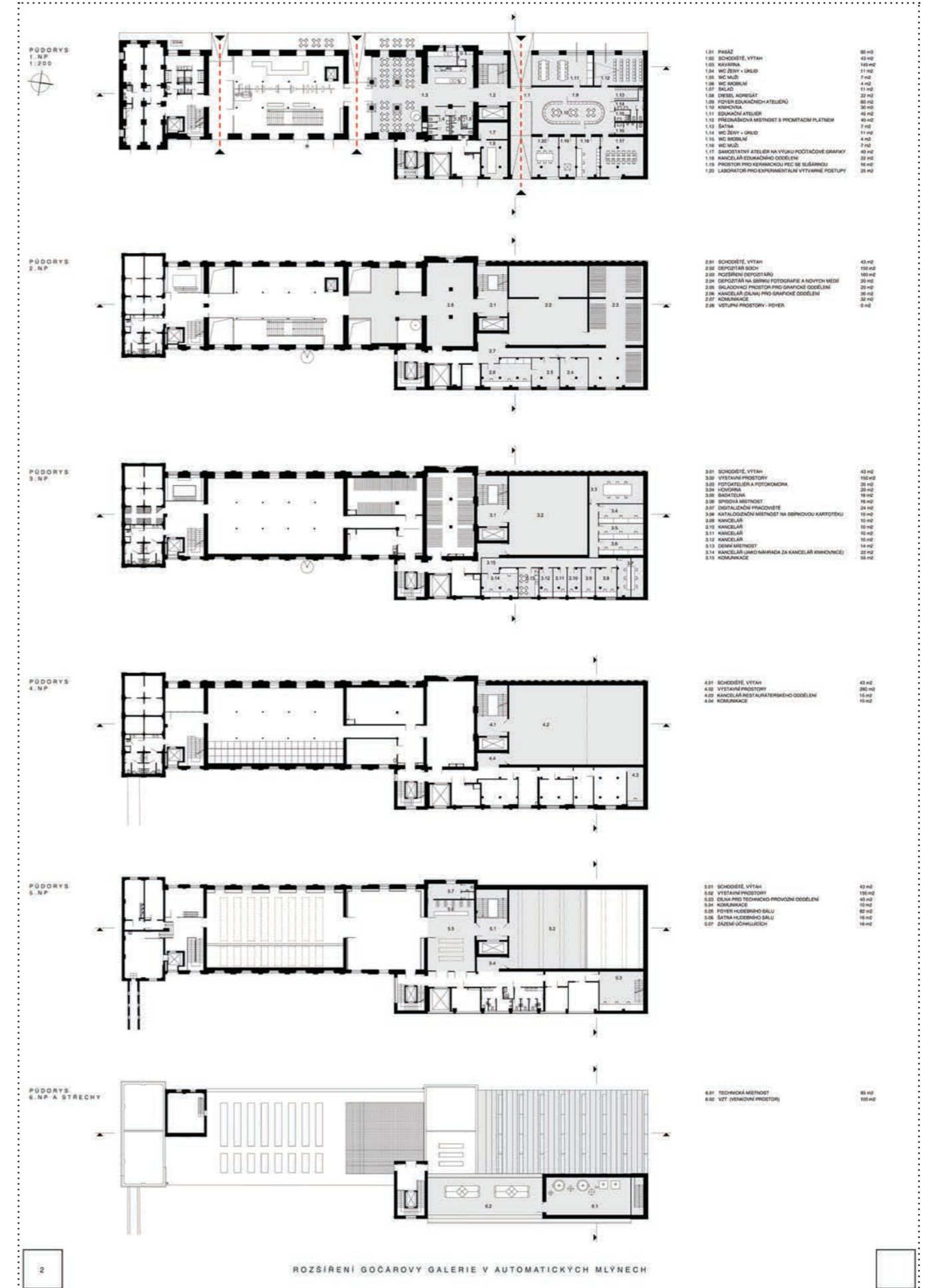
Porota se jednomyslně shodla, že návrh přináší nejlepší odpověď na zadání soutěže a zároveň představuje suverénní tvůrčí akt. Prostřednictvím odhalujícího uchování památkové substance původního objektu vytváří nejen novou prostorovou situaci pro vlastní funkce budovy, ale také nový veřejný prostor. Zachovává a zároveň nemimeticky rozvíjí historický a architektonický kontext. Nejlepším způsobem zprostředkovává vazbu veřejného prostoru nábřeží s vnitřkem domu. U veřejné budovy daného typologického druhu jde o důležité rozhodnutí a jeho přínos je nezpochybnitelný.

Paradoxně, vážně, výrazně a významně pracuje s odkazem historické materie a přináší překvapivá funkční řešení, která mohou působit inspirativně pro budoucího uživatele. Odhalení severní Gočárovovy fasády a její opětovné vystavení pohledu zvenčí přináší žádoucí autonomii a celistvost původního Gočárova domu. Také ustoupením za hraniční čáru původního objektu automatických mlýnů akcentuje projekt hodnotu originální Gočárovovy architektury a návrhem nové platformy propojuje budovu s bezprostředním okolím včetně vazby na řeku. Zvednutí nábřeží po celé délce stavby na úroveň záplavové zidky je rozhodně zajímavým podnětem, ale bude potřeba jej detailně prověřit.

Vnitřní členění vhodně řeší potřeby nových výstavních ploch, depozitářů a provozního zázemí galerie a zároveň vnitřní vazby umožňují jejich přehledné a variabilní využívání díky racionalitě komunikačního skeletu. Práce s betonovou strukturou obilných sil je pro výstavní účely využitelná, ale může být ve fázi dopracování studie upravena. Hladká fasáda průčelí může sloužit jako médium pro zprostředkování různých vizuálních projektů. Celkově jde o návrh, který přináší nejvíce podnětů pro rozvoj Gočárovovy galerie. Tím, že se architektonicky odlišuje, dává vyznít autenticitě původní Gočárovovy stavby. Přestože projekt působí na první pohled jako silné autonomní gesto, ve skutečnosti je návrh mimořádně citlivou reakcí na daný kontext a nesnaží se strhnout pozornost výhradně na sebe.



ROZŠÍŘENÍ GOČAROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



ROZŠÍŘENÍ GOČAROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

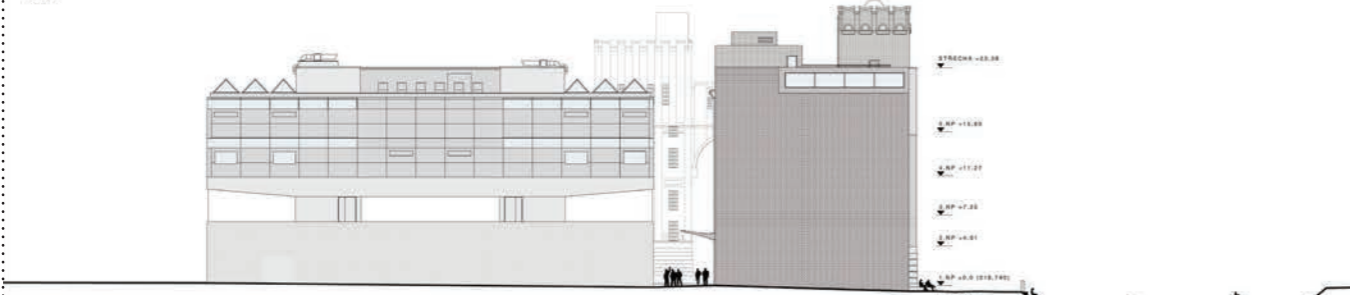
POHLED ZAPADNÍ
1:200



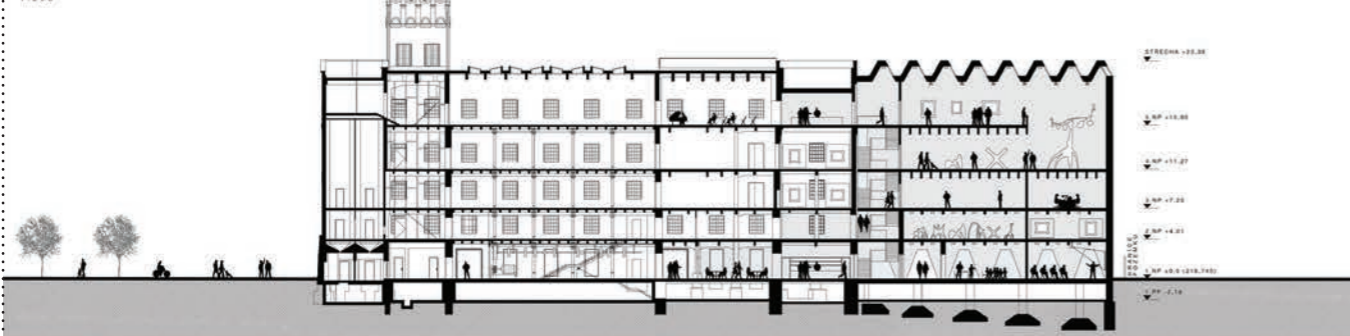
POHLED VÝCHODNÍ
1:200



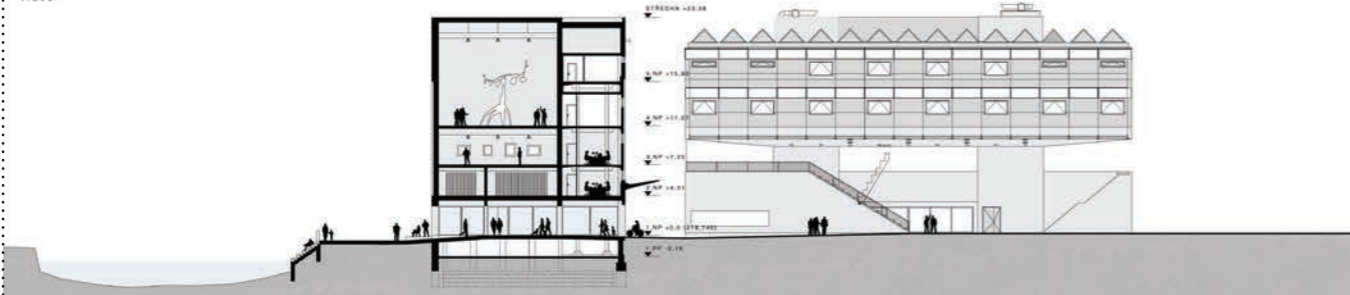
POHLED SEVERNÍ
1:200



REZ PODELNÝ
1:200



REZ PRŮČNÝ
1:200



3 ROZSÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



ANOTACE

- určujícím bodem návrhu je vybudovat zbytkující univerzální výstavní prostor typu white box
- struktura moulných stěn je pro letošního typu 187ka adaptovatelná a je nahrazena novostavbou
- dvorní část bude kompletně zachována, díky již částečně vloženému programu, kulturové fasádě a nezávislé konstrukci
- výškové a hmotové navazujeme na původní objekt
- podorybné je celý objekt prodloužen severním směrem v mezech parcely
- do kontextu měly se novostavba státi jasným kontrastem, navazující na jednorázovým oddělení umí na splynutí či náhodně plošný stěny
- celková fasáda navazuje na vertikální trojúhelníkový objekt Mlýny
- prolomovaný parter otevřený směrem k náplavce svým tvarováním odkazuje na funkci síla
- stěny zakončují sbíhající tvarované světlíky, galerie je v posledních dvou patrech přirozeně osvětlena
- v parteru je určující třetí pasáž, navazující na koncept průchozí
- na třetí pasáži navazuje nové přízemí k vodě a přílohať OD splyívá v celku prodloužením betonových podlaží a jejich objemem

PROVOZNÍ SCHEMA

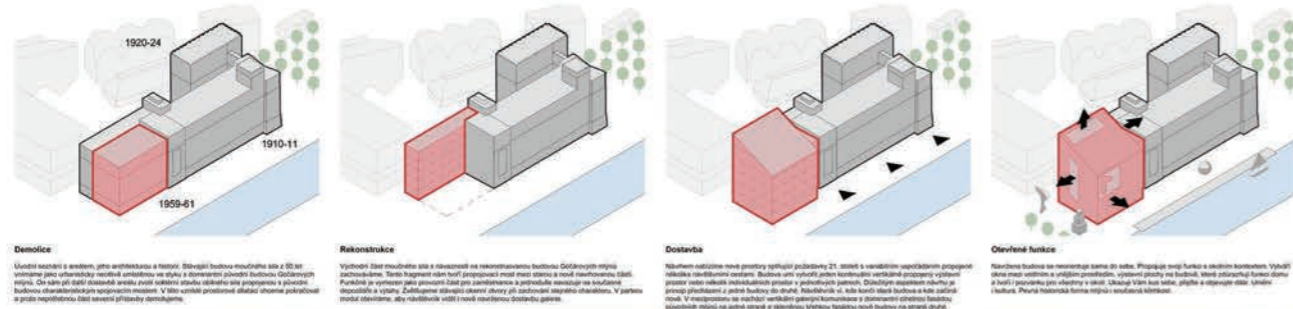
BILANCE

OBESTŘEVENÝ PROSTOR (m ³):	
podzemní podlaží:	1180
nadzemní podlaží:	11590
celkem:	12770
HRSBA PODLAHOVÁ PLOCHA (m ²):	
podzemní podlaží:	513
nadzemní podlaží:	2770
celkem:	3283
UŽITNÁ PLOCHA (m ²):	
podzemní podlaží:	6
nadzemní podlaží:	2290
celkem:	2296

SCHEMA NOVÝCH A BOURANÝCH KONSTRUKCÍ

4 ROZSÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

3. místo / STUDIO PERSPEKTIV S.R.O.
 autoři: Ján Antal, Martin Stára, Ondřej Jezbera, Martin Křivánek
 spolupracující osoby: Matyáš Kytka, Silvia Snopková, Lukáš Pitoňák

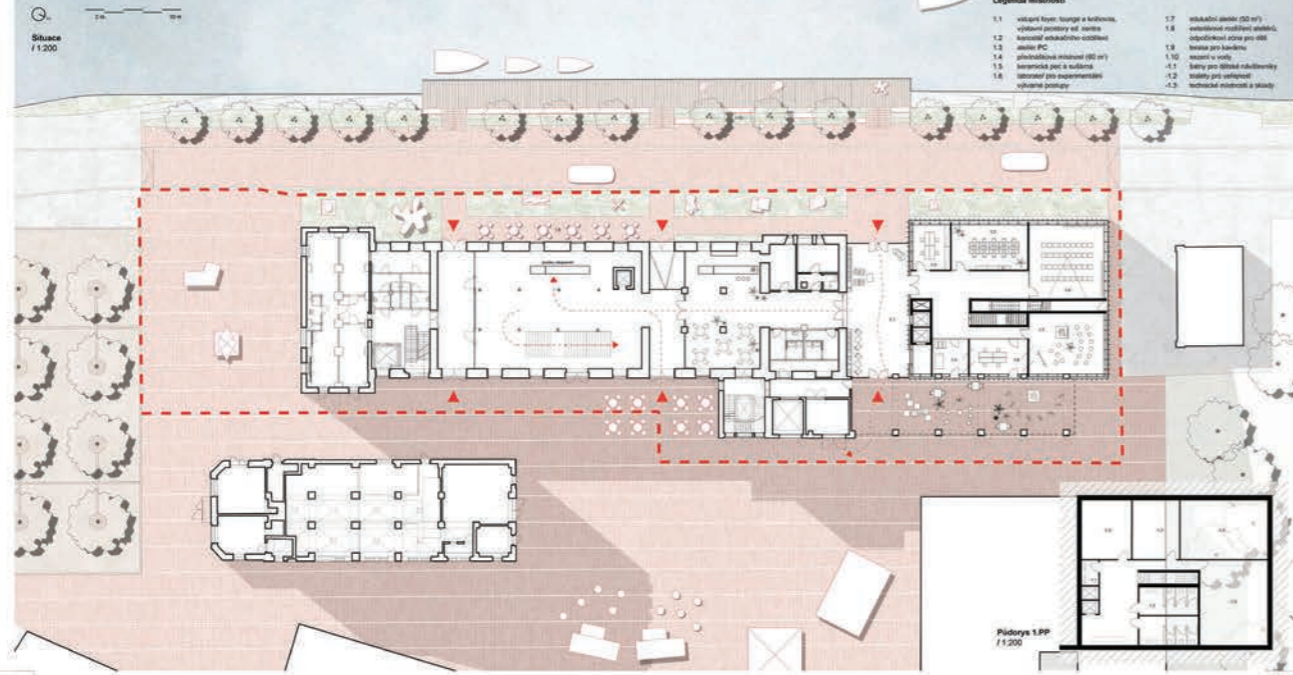


Demolice
 Území osazené a zastavěné pro rekonstrukci a modernizaci. Stávající budova mlynářská síň z 1920-24 a nová přístavba moderního objektu z 1959-61. Rekonstrukce a modernizace stávajícího objektu. Čištění a výměna podlahy, opravy střešní konstrukce a izolace. Funkce je vypsána pro posuvný žebřík pro zachování a prodloužení galerie. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Zastavěná území včetně stávajícího objektu a jeho funkce. V rámci modernizace a rekonstrukce stávajícího objektu a jeho funkce. V rámci modernizace a rekonstrukce stávajícího objektu a jeho funkce.

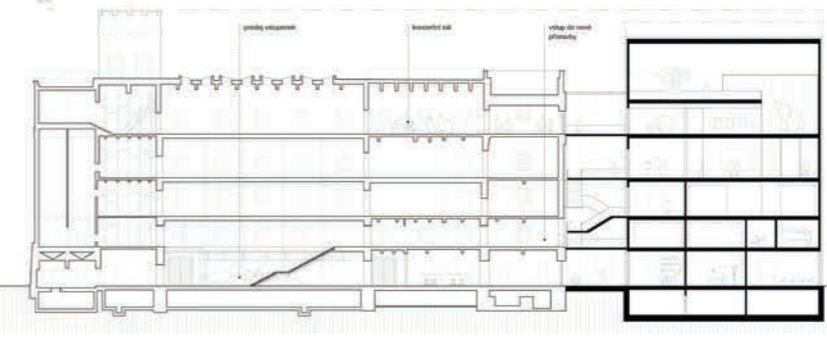
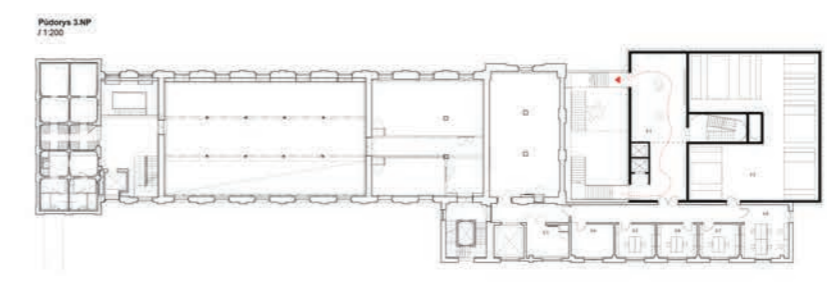
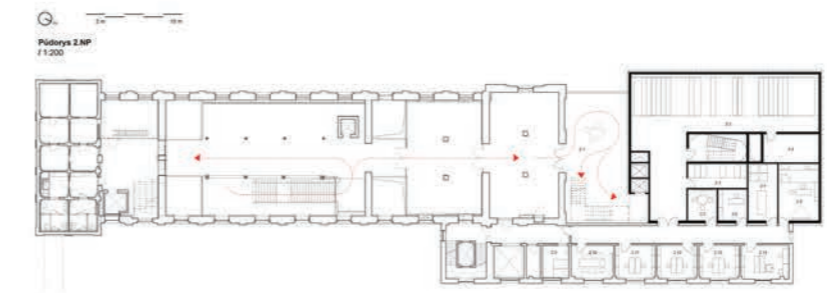
Rekonstrukce
 Vyhodnotit stávající objekt a rekonstruovat na rekonstruovaný objekt. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Funkce je vypsána pro posuvný žebřík pro zachování a prodloužení galerie. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Zastavěná území včetně stávajícího objektu a jeho funkce. V rámci modernizace a rekonstrukce stávajícího objektu a jeho funkce.

Dostavba
 Nová přístavba moderního objektu. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Funkce je vypsána pro posuvný žebřík pro zachování a prodloužení galerie. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Zastavěná území včetně stávajícího objektu a jeho funkce. V rámci modernizace a rekonstrukce stávajícího objektu a jeho funkce.

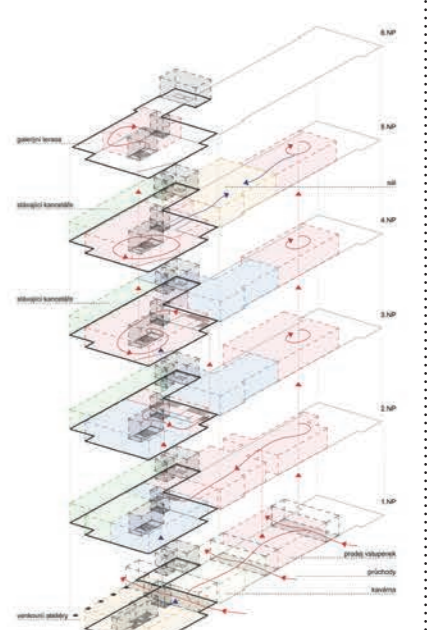
Olivněné funkce
 Nová přístavba moderního objektu. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Funkce je vypsána pro posuvný žebřík pro zachování a prodloužení galerie. Důležitá je ochrana stávajícího objektu a jeho funkce. Zastavěná území včetně stávajícího objektu a jeho funkce. V rámci modernizace a rekonstrukce stávajícího objektu a jeho funkce.



1 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



2 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



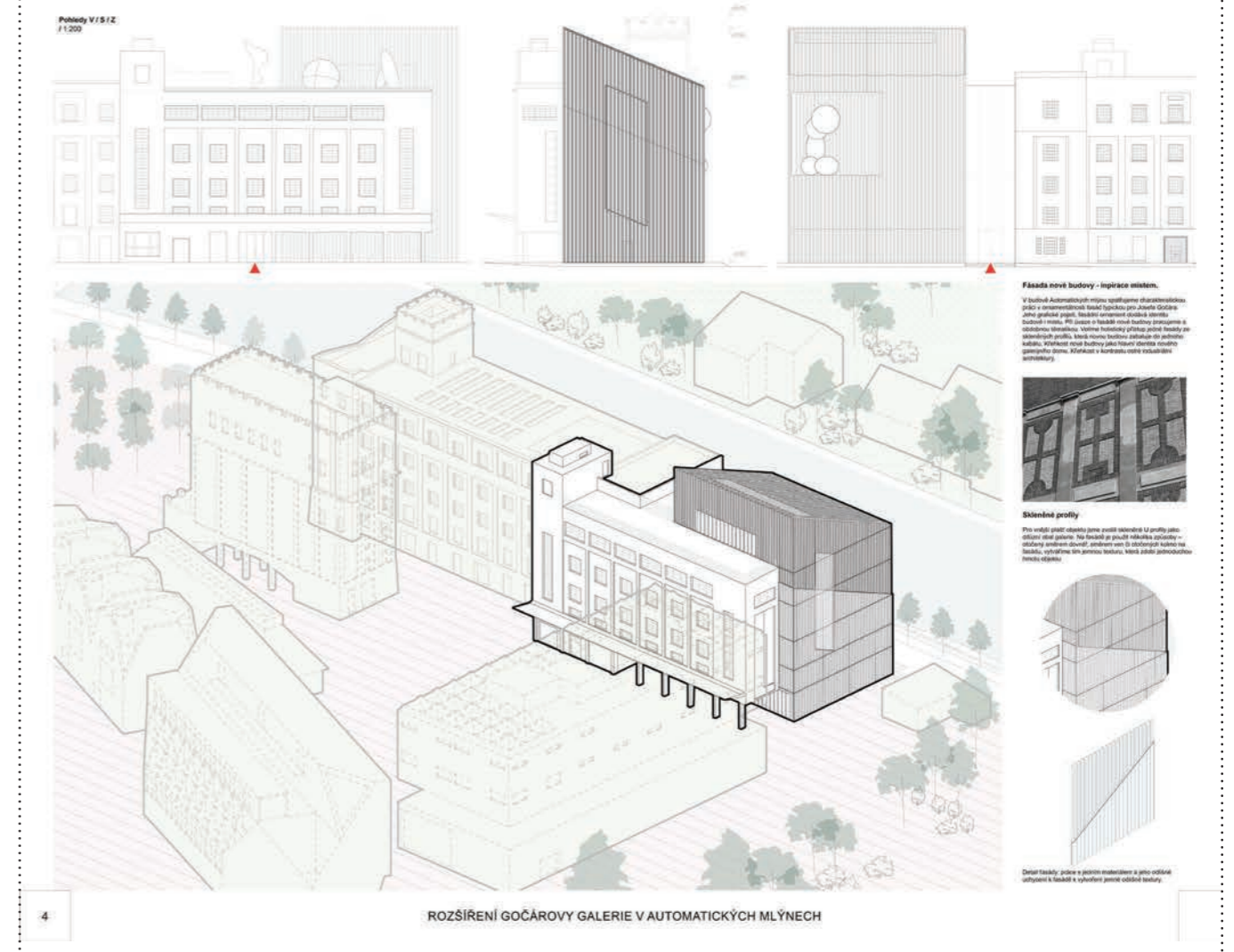
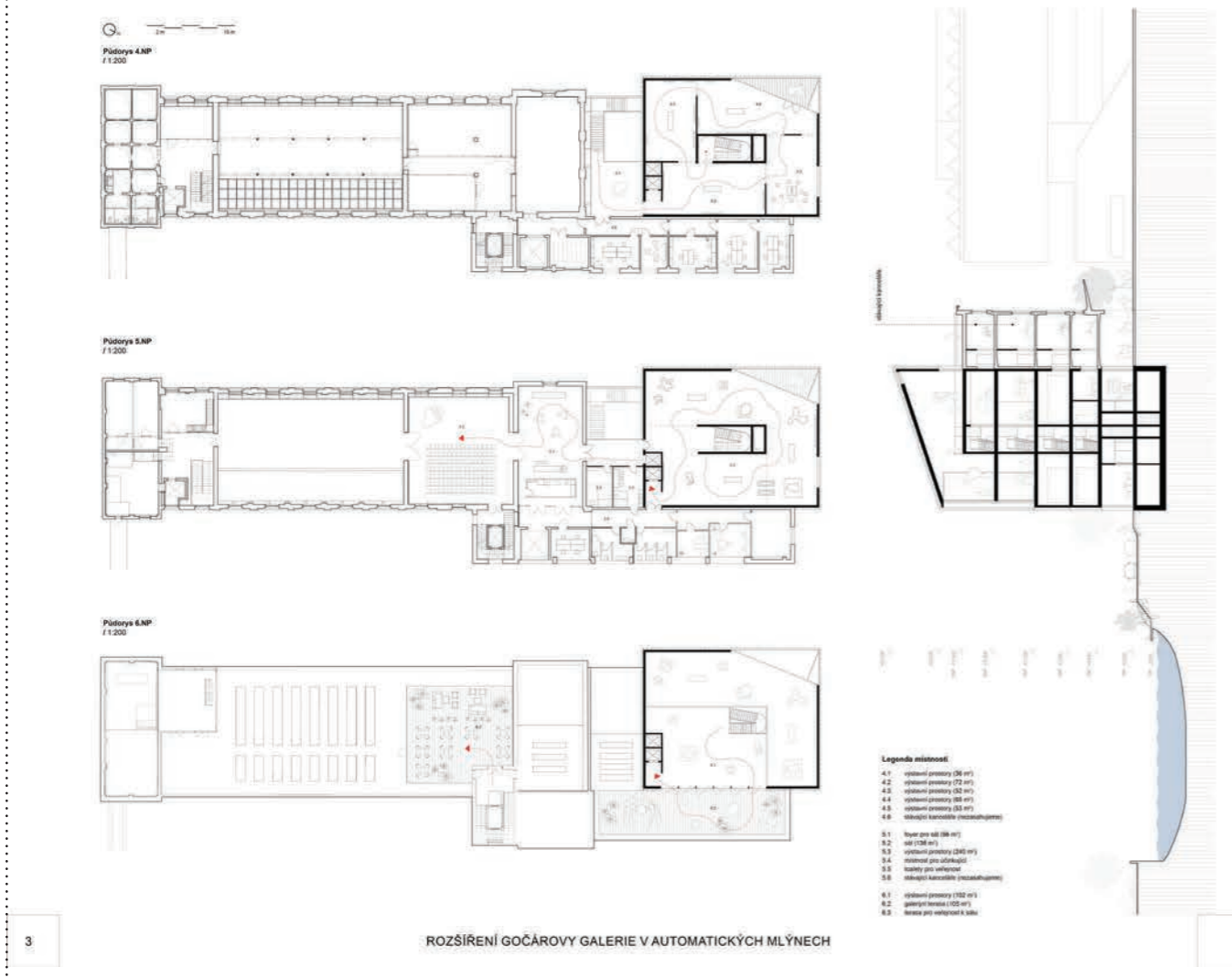
Legenda místností

1.1	výhledový prostor
1.2	výhledový prostor
1.3	výhledový prostor
1.4	výhledový prostor
1.5	výhledový prostor
1.6	výhledový prostor
1.7	výhledový prostor
1.8	výhledový prostor
1.9	výhledový prostor
1.10	výhledový prostor
1.11	výhledový prostor
1.12	výhledový prostor
1.13	výhledový prostor
1.14	výhledový prostor
1.15	výhledový prostor
1.16	výhledový prostor
1.17	výhledový prostor
1.18	výhledový prostor
1.19	výhledový prostor
1.20	výhledový prostor
1.21	výhledový prostor
1.22	výhledový prostor
1.23	výhledový prostor
1.24	výhledový prostor
1.25	výhledový prostor
1.26	výhledový prostor
1.27	výhledový prostor
1.28	výhledový prostor
1.29	výhledový prostor
1.30	výhledový prostor
1.31	výhledový prostor
1.32	výhledový prostor
1.33	výhledový prostor
1.34	výhledový prostor
1.35	výhledový prostor
1.36	výhledový prostor
1.37	výhledový prostor
1.38	výhledový prostor
1.39	výhledový prostor
1.40	výhledový prostor

Provozní schéma

1	výhledový prostor	100 m ²
2	výhledový prostor	100 m ²
3	výhledový prostor	100 m ²
4	výhledový prostor	100 m ²
5	výhledový prostor	100 m ²
6	výhledový prostor	100 m ²
7	výhledový prostor	100 m ²
8	výhledový prostor	100 m ²
9	výhledový prostor	100 m ²
10	výhledový prostor	100 m ²
11	výhledový prostor	100 m ²
12	výhledový prostor	100 m ²
13	výhledový prostor	100 m ²
14	výhledový prostor	100 m ²
15	výhledový prostor	100 m ²
16	výhledový prostor	100 m ²
17	výhledový prostor	100 m ²
18	výhledový prostor	100 m ²
19	výhledový prostor	100 m ²
20	výhledový prostor	100 m ²
21	výhledový prostor	100 m ²
22	výhledový prostor	100 m ²
23	výhledový prostor	100 m ²
24	výhledový prostor	100 m ²
25	výhledový prostor	100 m ²
26	výhledový prostor	100 m ²
27	výhledový prostor	100 m ²
28	výhledový prostor	100 m ²
29	výhledový prostor	100 m ²
30	výhledový prostor	100 m ²
31	výhledový prostor	100 m ²
32	výhledový prostor	100 m ²
33	výhledový prostor	100 m ²
34	výhledový prostor	100 m ²
35	výhledový prostor	100 m ²
36	výhledový prostor	100 m ²
37	výhledový prostor	100 m ²
38	výhledový prostor	100 m ²
39	výhledový prostor	100 m ²
40	výhledový prostor	100 m ²

2 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



Hodnocení soutěžních návrhů

2. místo / ING. ARCH. MARTIN PROKŠ, ING. ARCH. MGA. MAREK PŘIKRYL

Porota oceňuje kvalitu a komplexnost návrhu v posuzovaných kritériích – architektonického, technického i konstrukčního řešení, zejména s ohledem na sledování potřeby vytvoření nového univerzálního výstavního prostoru.

Projekt odstraňuje celou technologickou část objektu moučných sil. Nová dostavba galerie vychází z daného prostředí svojí hmotou, výškovým členěním i materiálem, včetně trojdělení fasády v kontextu historické části objektu. Projekt se rovněž vyznačuje dobře řešenými funkčními a provozními vazbami mezi stávající galerií a její novou částí.

Nová přístavba přináší pozitivní řešení parteru jeho otevřeností a návazností na venkovní terasu i vazbou pasáží na upravené části břehů řeky, kde však lze doporučit ještě velkorysejší vazbu a celkové pojetí řešení veřejného prostoru před galerií a využití potenciálu řeky. Nová fasáda svou formou volně navazuje na původní vertikální členění budovy mlýnů i přístavby ze 60. let. Prolamovaný parter svým tvarováním připomínající funkci sila i výrazně tvarovaná atika jsou možná trochu prvoplánovou inspirací, která se svým výrazným a drobným tvarováním až příliš váže na novodobé stavby v druhém plánu parcely a tím ovlivňuje relaci významu památkově chráněné historické části objektu.

3. místo / STUDIO PERSPEKTIV S.R.O.

Návrh volí kontrast měřítka a materiálu ke Gočárově budově i ostatním novostavbám v areálu Automatických mlýnů. Volí radikální hmotu i siluetu novostavby v pohledu od soutoku Labe a Chrudimky. Částečně přitom zachovává kompozici východního traktu architekta Řepy. Snaží se o lehkost a světlost výrazu (copilit).

Vstupní foyer s edukační zónou jsou logicky umístěny do rytmu stávajících pasáží a vstupních prostor, málo artikulovaná je ale otevřenost západního parteru k řece. Ve vyšších podlažích novostavba doplňuje převážně výstavní prostory.

Silným motivem i přínosem návrhu je navázání na podélnou osu Gočárových stavby a její posílení a téma cesty domem, na kterém je vystavěno i dispoziční řešení nové výstavní části. Stoupání domem je zde chápáno jako součást zážitku z prostoru galerie, současně vtahuje do hry Gočárovu severní fasádu. Tento přístup vyvolává zmnožení schodišť, které však není jednoznačným řešením samostatného přístupu do společenského sálu.

Celkový esprit i formální uvolněnost návrhu jsou porotou vnímány v kontextu Automatických mlýnů jako přínosné, konkrétní zpracování ale vzbuzuje několik otázek, například: tvaroslovní výrazné pultové střechy nemá žádnou odezvu ve střešní krajině areálu; skleněné fasády nemusejí být funkčně opodstatněné atd.

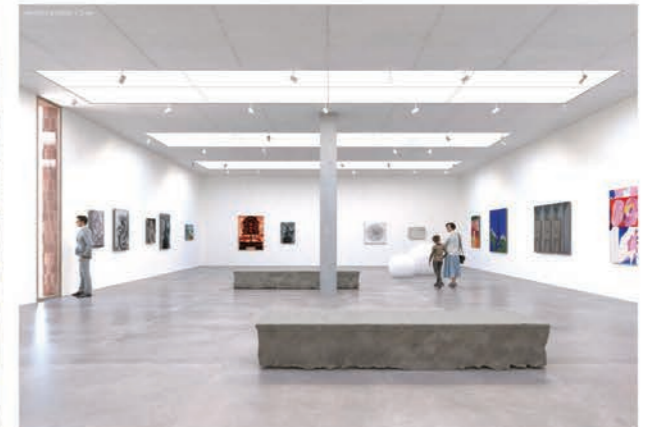
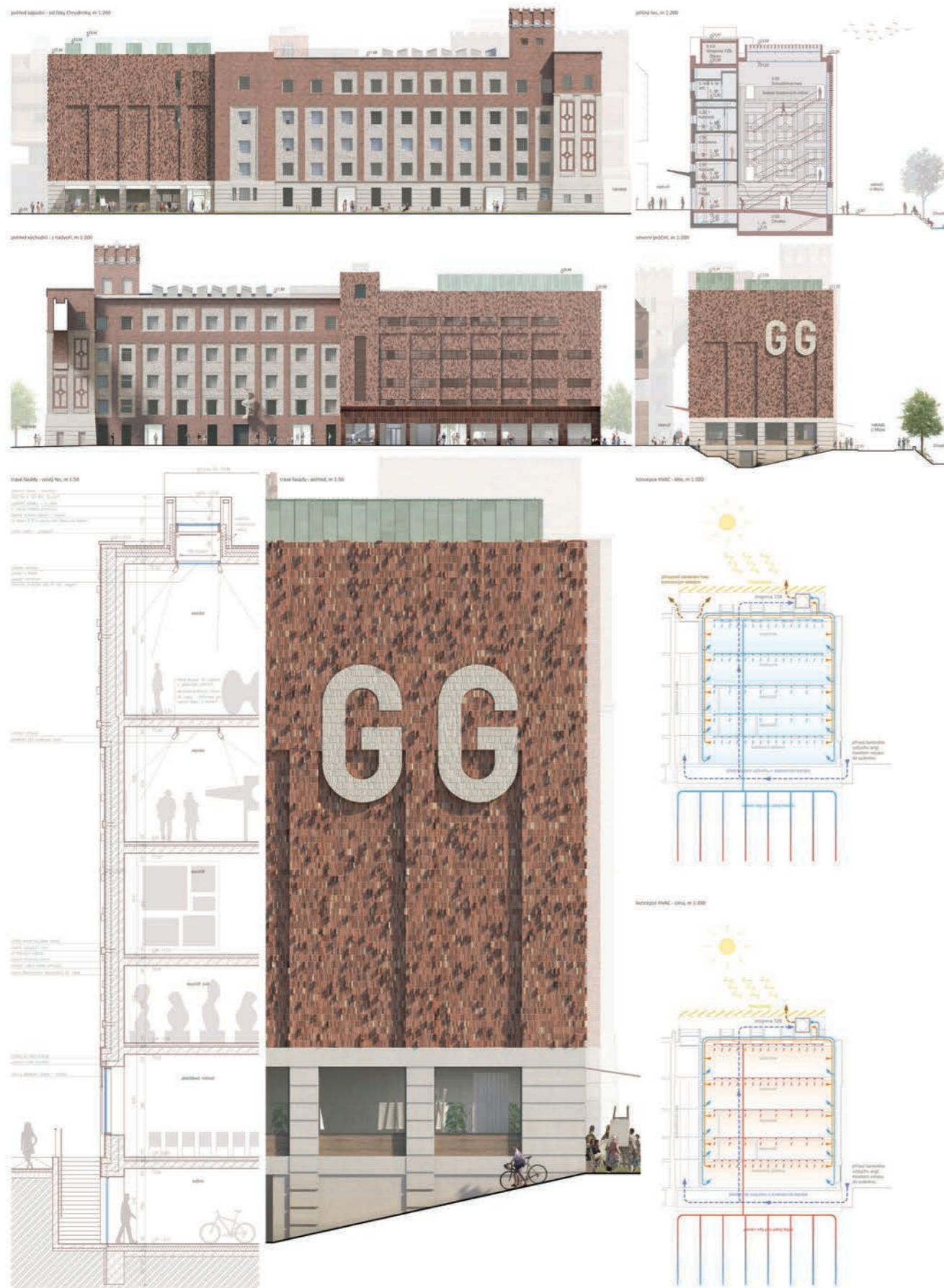


1 ROZŠÍRENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



2 ROZŠÍRENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH





Prostorová organizace
 Severní Těžiště Gočáryho budovy je zastřešená povlečenou přístřešnou mostičkou. Prostor před touto stavbou na celou její výšku ovlivňuje a vyznačuje se prosvětlením klenutou mostičkou mostičkou. Osvětlení prostor v přízemí vzniká díky světlu z budovy, světlo náhlíží s náhledem. Z pasáže se vstupuje do nově rekonstruované části mostičky v přízemí přístřešku, do stávající kasárny pasáž je vstupem prostorem pro zmodernizovaný přízemí na oboustranný provozní zástřešenou schodiště a výtahem.

Do uvolněného prostoru je celé velké budovy vloženo nové průhledné skleněné schodiště s porovnanými mostičkami v přízemí a výtahem. Skleněná schodiště je vyznačena novou rekonstruovanou trasou z horního schodiště v přízemí a výtahem. Skleněná schodiště je vyznačena novou rekonstruovanou trasou z horního schodiště v přízemí a výtahem. Skleněná schodiště je vyznačena novou rekonstruovanou trasou z horního schodiště v přízemí a výtahem.

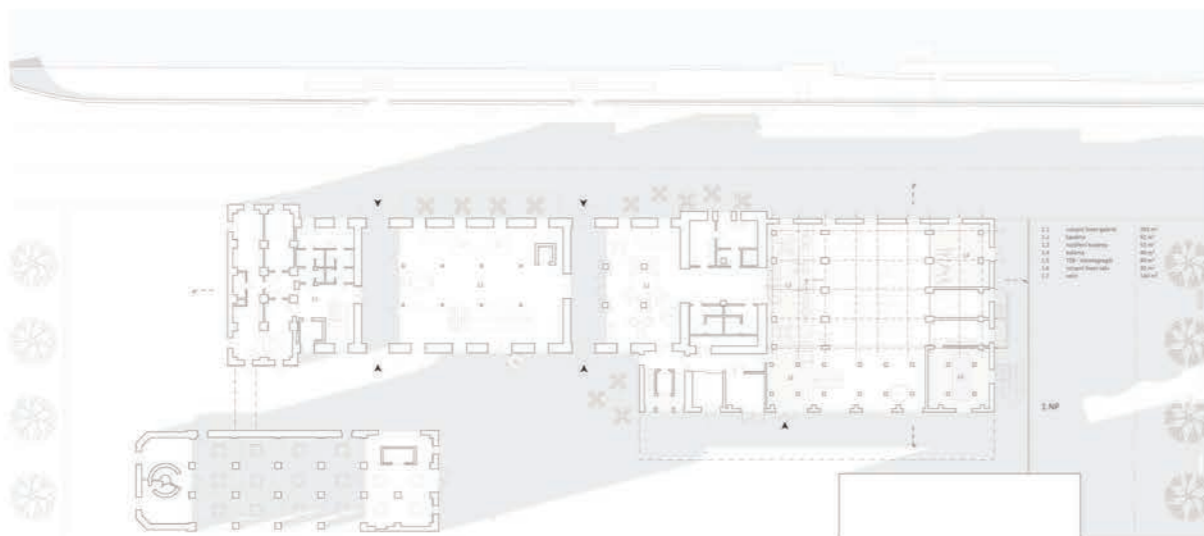
Skleněná schodiště je vyznačena novou rekonstruovanou trasou z horního schodiště v přízemí a výtahem. Skleněná schodiště je vyznačena novou rekonstruovanou trasou z horního schodiště v přízemí a výtahem. Skleněná schodiště je vyznačena novou rekonstruovanou trasou z horního schodiště v přízemí a výtahem.

Nové schodiště byla je kompozitním prvkem se stěh stěnách, úroveň je spojena mezi Gočáryho budovou a přístřeškem a také prosvětlením mostičkou mostičkou.

Místní měl velkoplošné výtahové prostory jsou umístěny do 6. a 5. patra stávající stavby přístřešku, kde se nacházejí stávající výtahové prostory v obou částech budovy mají podobný vzhled vzhled vzhled a mají naprosto průhledné mostičky. Prohlášení vstupní prostor v 5. patře má ideálně horní desku osvětlení.

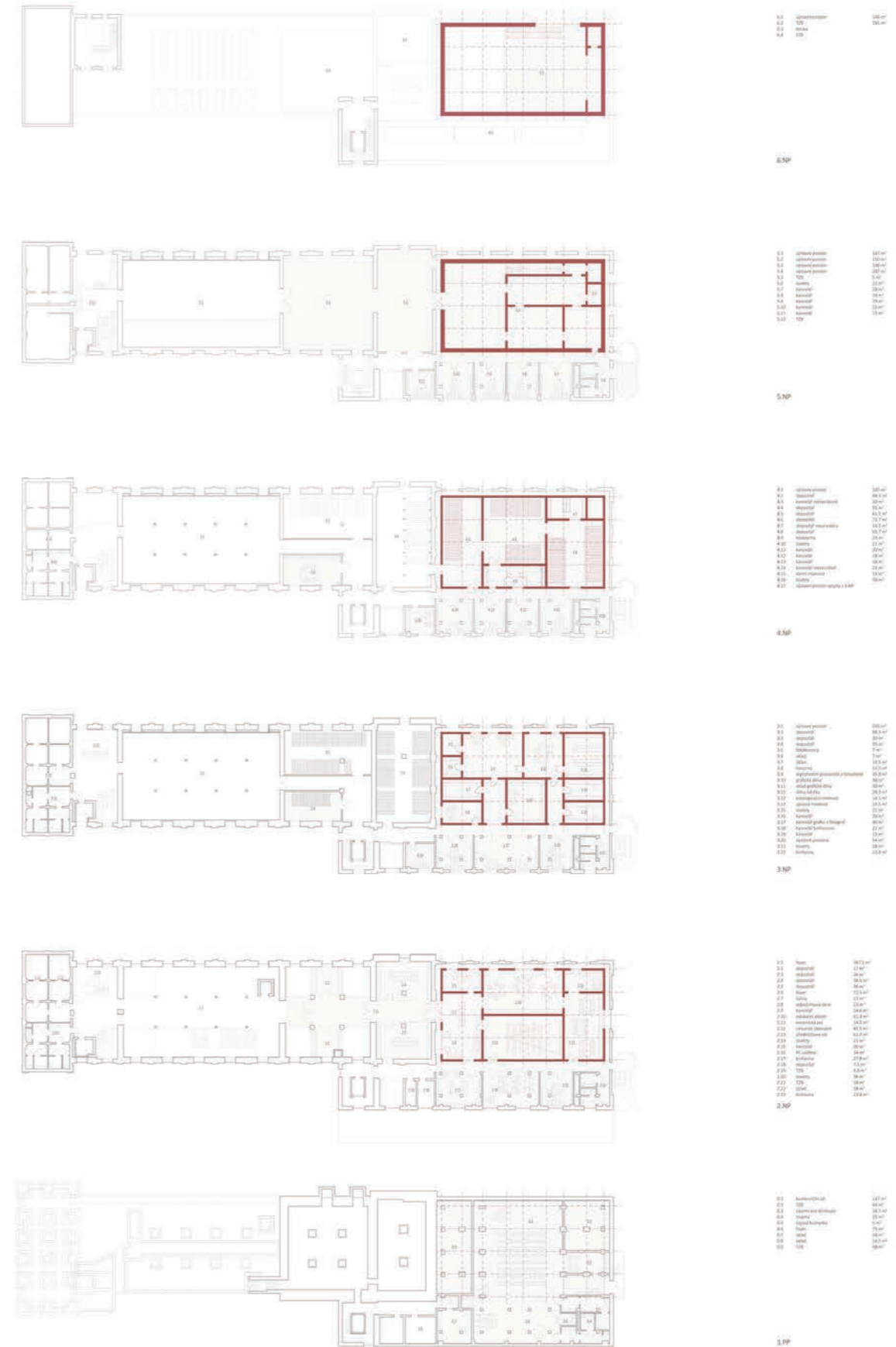
V rámci nové na horní úroveň vstupního prostoru a vyznačeno je 2. patře patře navrženo na místo stávajícího schodiště nové výtahové prostory do stávající stavby přístřešku nové výtahové prostory a plochy 300m², a to 1. patře, aby nové mostičkou mostičkou mostičkou z horního úroveň vstupního prostoru ve 2. patře měla je prázdná byla bytí naprosto nové výtahové prostory jako novou novou vertikální komunikací ve schodištěm kabin, do nových výtahových prostorů ve 4. a 5. patře. Takto se přizpůsobí prostoru vstupní řízení a masou schodištěm kabin a stálo v novém výtahové výtahové stálo.

Celý přízemí vyznačí skleněným centrem, přízemí z pasáže. Vnitřní obrov a vyznačeno vzhledem má skleněnou centrem přízemí vzhled na náhledu vzhled, jehož plocha před podzemní mostičkou vzhled jako vzhled vzhled vzhled a jeho vzhled na vzhledu v náhledu, vzhled vzhled jako vzhledu stálo.



1

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

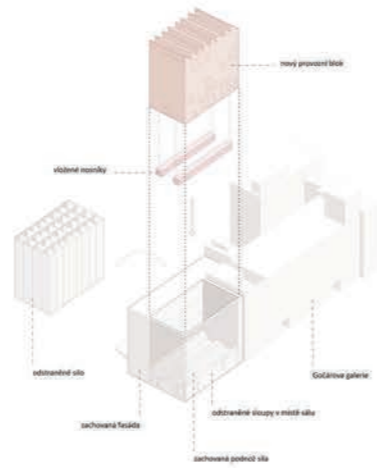


2

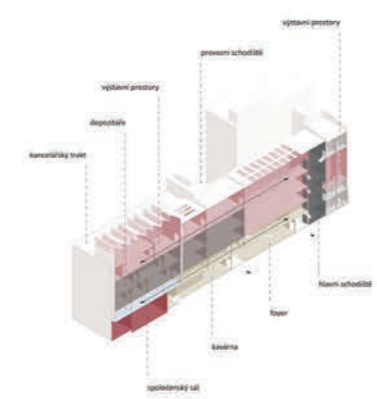
ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



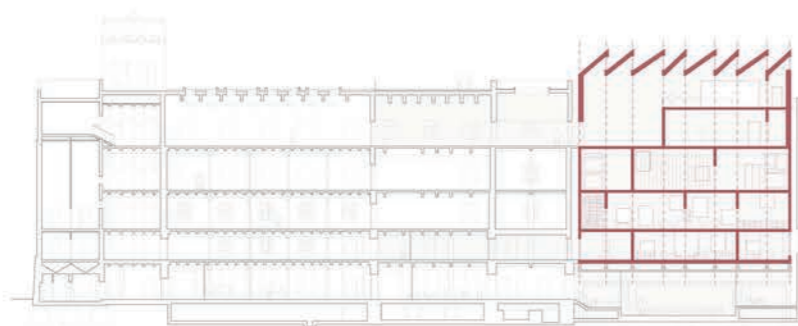
První část společenské sály pod bývalými výstavními sálami vyplývá propojení s každou a přímého vstupu ze dvora.



Konstruktivní schéma



Provozní schéma



Podélný řez



Příčný řez



Východní fasáda



Severní fasáda

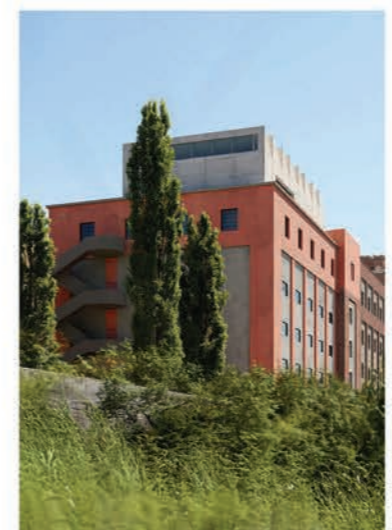


Velký výstavní prostor sál v posledním patře přístavby profituje z bohatého osvětlení.

Povšechné přístavky moudrého síla spoluzvítání šestiúhelníkové Gočárové galerie. Fasády přístavby jsou proto přiblíženy. Vnitřní zábradloví síla jsou nahrazeny moderní vestavbou sítěnou na původní podlaží. Nový provozní blok obsahuje depozitáře, dílny, sklady, učebny a výstavní prostory. Betonová vestavba vychází ze struktury starého síla a vystupuje nad stěnu, kde její šedá síťka tvoří pendant k věžím staré budovy. Ve volném prostoru mezi novými jádrem a pláštěm je čtená původní Gočárová fasáda.

Provoz: galerie je vspojená v podlaží sice domů. Velký výstavní prostor s hromadným osvětlením zabírá celé podzemní podlaží. Šikmá mostička v garži vestavby jsou prodloužením vstupního foyer. Depozitáře a odborná pracoviště v obou částech budovy na sebe přímo navazují. Sál je přesunut do přímého výstavního síla a má přímý vstup ze dvora i z laviny. Všechny expozice jsou přístupné z jediného hlavního schodiště. Kanceláře jsou umístěny v druhém traktu přístavby.

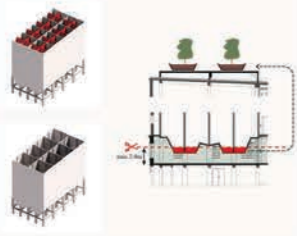
OBESTAVĚNÝ PROSTOR	
podzemní podlaží	705 m ²
nazemní podlaží	9 432 m ²
celkem	10 137 m²
HRUBÁ PODLAHOVÁ PLOCHA	
podzemní podlaží	470 m ²
nazemní podlaží	2 071 m ²
celkem	2 541 m²
LŮŽNÍ PLOCHA	
podzemní podlaží	431 m ²
nazemní podlaží	1 087 m ²
celkem	2 068 m²



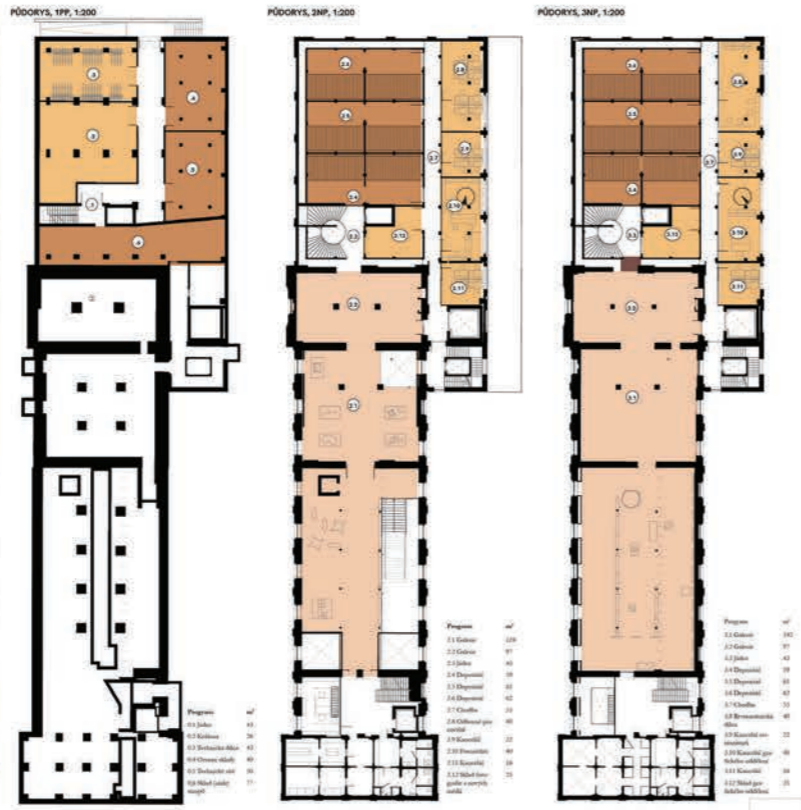


Edukační umělecké centrum s pozůstatky moulých návyků
Zachovat, zrecyklovat či znovu užít

Některé zachované stávající střešní střešní plochy využijeme. Doplňovat je třeba novými plochami, které jsou součástí střešní konstrukce. Aby bylo možné vše využít, je třeba vypracovat rozložení ploch a jejich využití. Je třeba také zvážit možnost využití střešních ploch jako teras nebo jako plochy pro zeleni.



Nové vertikální jádro spojující galerie a nabízející pohledy do depozitářů



ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



Nová střešní terasa s barem a výhledem na město

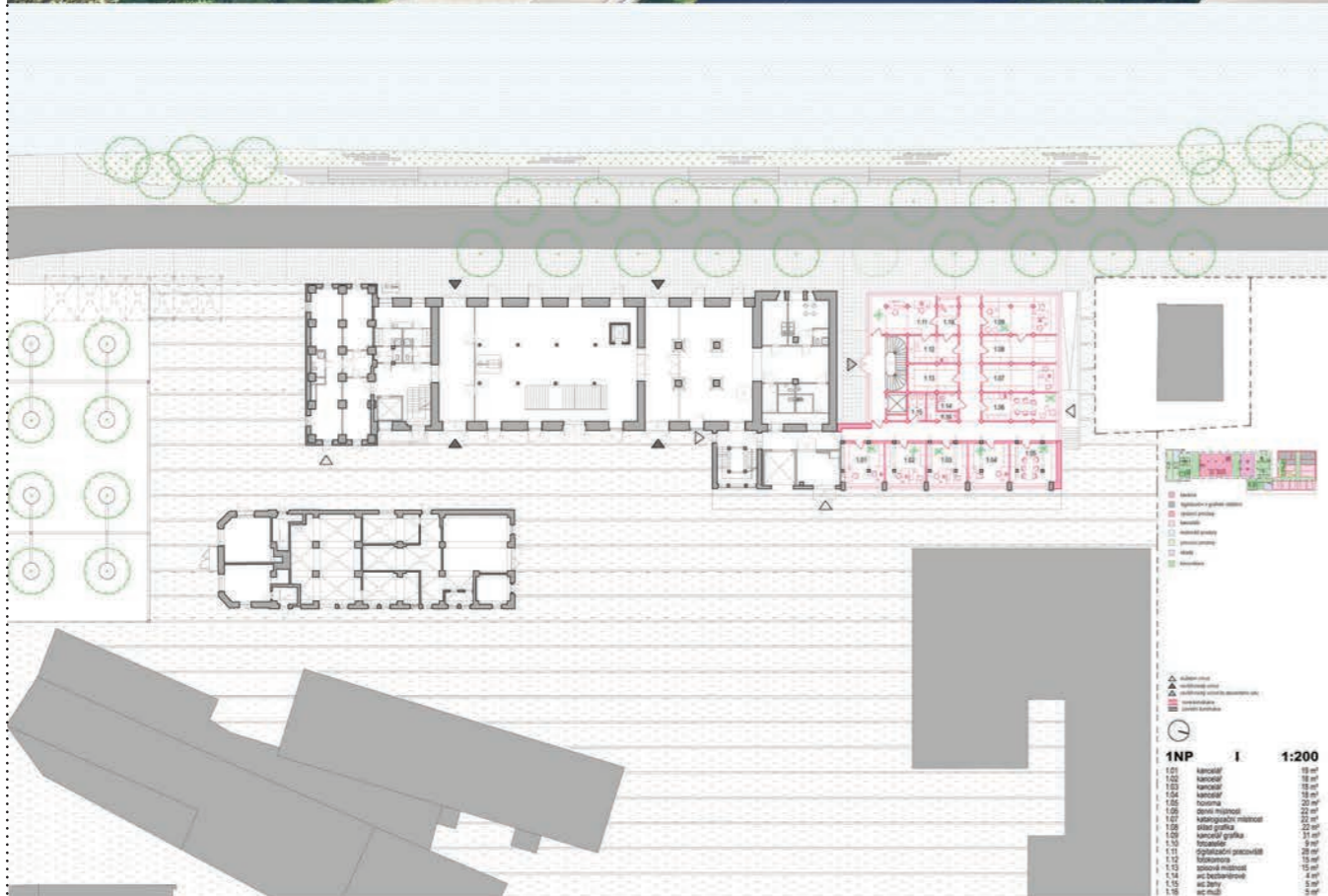
Náhled do zákulisí
Gočárová galerie podél osy 2. etáže
1. kámen historického budovy přeměněný v moderní galerii a depozitářů.
2. doložit, že provozní zařízení přeměněných prostor, jsou se stáčí a zůstávají o stávající vybavení v provozu.



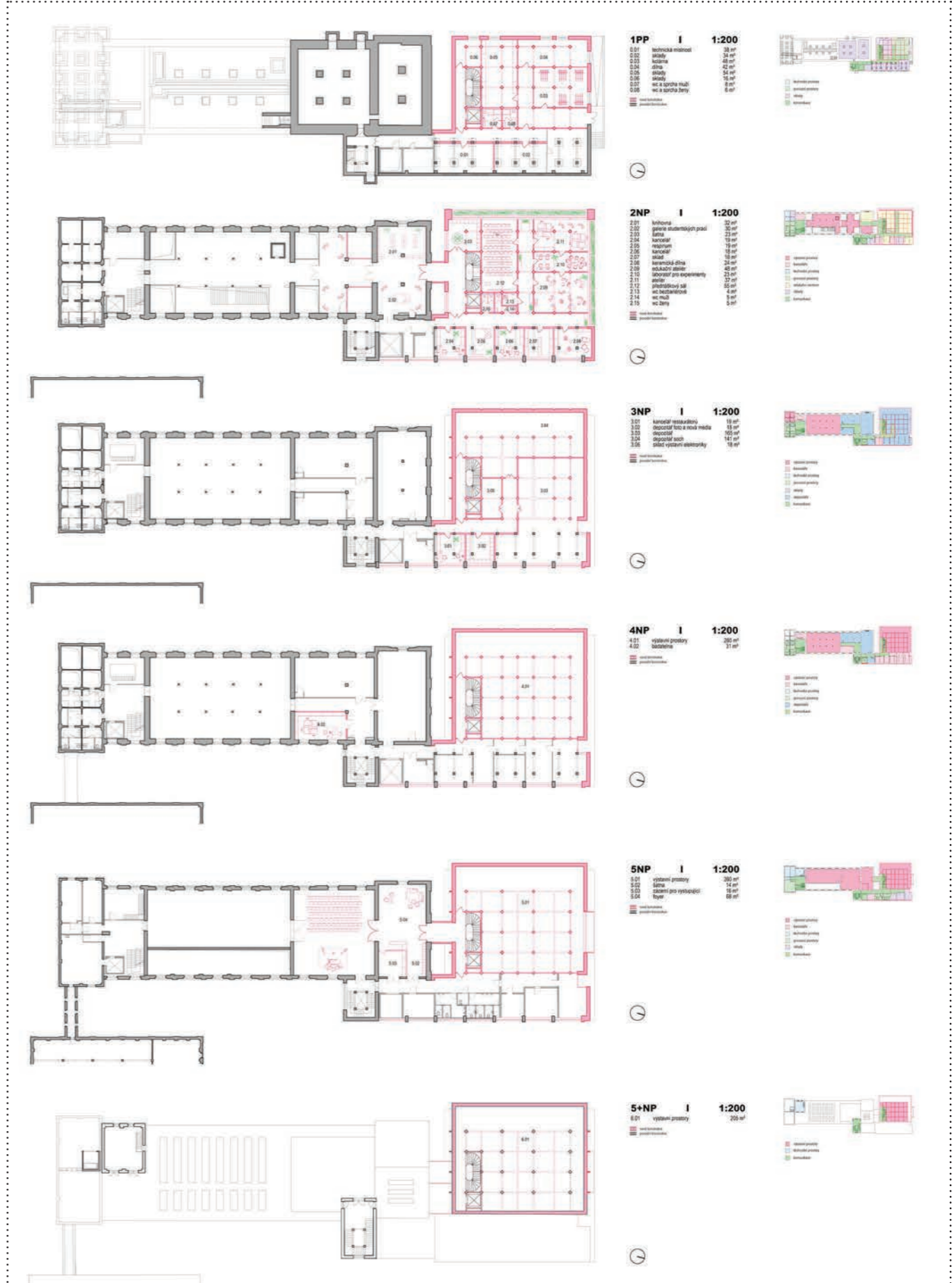
ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



Vstup do foyer společenského sálu se schodištěm vedoucím na terasu



1 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



2 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



POHLED ZÁPADNÍ I 1:200



1:200 I POHLED JIŽNÍ

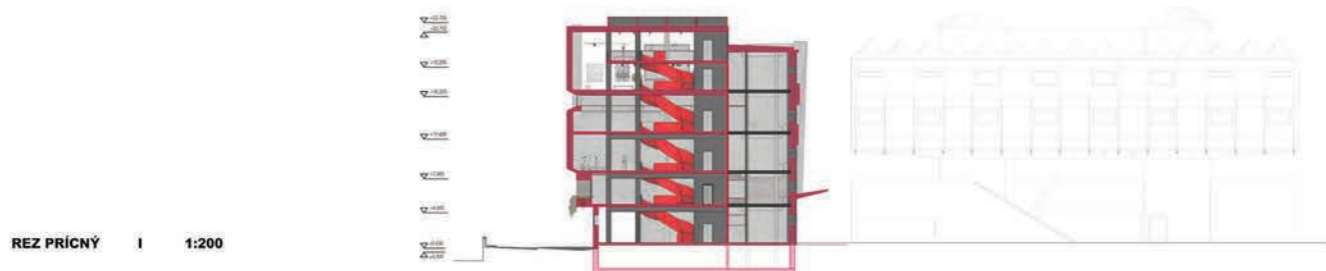
POHLED SEVERNÍ I 1:200



POHLED VÝCHODNÍ I 1:200



REZ PODÉLNÝ I 1:200



REZ PRÍČNÝ I 1:200



BRUTÁLNÍ GALERIE

Brutální galerie má být jako další dílek v řadě pokračující Gočárovou korytu. Brutální galerie se skládá ze tří funkcí: ze dvou galerií (Automatické mlýny, vlna a stánek) a jednoho architektonického Rega vlny a soustavným jazykem doplní a vylepší funkční prostor pro uživatele galerie a výstavní sály.

Zvláštní část přiléhá k moulběmu dílu, který demontuje část objektu a vyzkouší betonové příslušenství. Interakce vlny a stánek a moulběmu dílem a na ni navazující novostavba má shodné prvky a vylepší nové Gočárův prostor výstavy a sály.

Brutální galerie na východní straně původního moulběmu dílu pracovně bezpečnostně rekonstruuje, od původní Gočárově budovy ale odlišuje. Síla je v náležitosti a prostorové vlně a síle samotného objektu. Na své funkci má být samostatná funkční část a do řady i autotypu technické výstavby propojovat vztahem na jednotné betonové nástupě společné moře.

OBESTAVĚNÝ PROSTOR

	[m ²]
podzemní podlaží	1 135
podzemní podlaží	11 332
CELKEM	12 467
HRUBÁ PLOŠKA FLOOR	[m ²]
podzemní podlaží	648
podzemní podlaží	2 755
CELKEM	3 403
UŽITÁ PLOŠKA	[m ²]
podzemní podlaží	588
podzemní podlaží	2 475
CELKEM	3 063



ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

1

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

1

Velikost náhledů se mění vzhledem k zobrazení z pohledu

Zobrazí do vnější struktury konstrukcí

nová konstrukce

existující a kontext s okolím

materialy

Pro vytvoření vnějšího geometrického tvaru a tvaru vnitřní konstrukce použijeme pravidelné uspořádání stěn, které bude tvořeno z červených cihel. Vnější tvar bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel. Tímto způsobem vznikne prostor, který bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel.

Na povrchu vnějších stěn použijeme červené cihly. Vnější tvar bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel. Tímto způsobem vznikne prostor, který bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel.

Díky tomu, že se do vnějších stěn a konstrukcí vkládají červené cihly, vznikne vnější tvar, který bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel. Tímto způsobem vznikne prostor, který bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel.

Materialy použijeme červené cihly a bílé cihly. Vnější tvar bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel. Tímto způsobem vznikne prostor, který bude tvořen z červených cihel a vnitřní tvar z bílých cihel.

Obestavěný prostor
 posádková posádky 1 200 m²
 nákladní posádky 32 070 m²
Celkem 32 270 m²

Mrtvá podlahová plocha
 posádková posádky 780 m²
 nákladní posádky 2 266 m²
Celkem 3 046 m²

Užitná plocha
 posádková posádky 364 m²
 nákladní posádky 2 754 m²
Celkem 3 118 m²

rozdělí se státní ulí a skleněných výhled

pohledový řez

střešní a betonového rektifikátu

LEGENDA

1. Vnější konstrukce
 2. Vnější konstrukce
 3. Vnější konstrukce
 4. Vnější konstrukce
 5. Vnější konstrukce
 6. Vnější konstrukce
 7. Vnější konstrukce
 8. Vnější konstrukce
 9. Vnější konstrukce
 10. Vnější konstrukce
 11. Vnější konstrukce
 12. Vnější konstrukce
 13. Vnější konstrukce
 14. Vnější konstrukce
 15. Vnější konstrukce
 16. Vnější konstrukce
 17. Vnější konstrukce
 18. Vnější konstrukce
 19. Vnější konstrukce
 20. Vnější konstrukce
 21. Vnější konstrukce
 22. Vnější konstrukce
 23. Vnější konstrukce
 24. Vnější konstrukce
 25. Vnější konstrukce
 26. Vnější konstrukce
 27. Vnější konstrukce
 28. Vnější konstrukce
 29. Vnější konstrukce
 30. Vnější konstrukce
 31. Vnější konstrukce
 32. Vnější konstrukce
 33. Vnější konstrukce
 34. Vnější konstrukce
 35. Vnější konstrukce
 36. Vnější konstrukce
 37. Vnější konstrukce
 38. Vnější konstrukce
 39. Vnější konstrukce
 40. Vnější konstrukce
 41. Vnější konstrukce
 42. Vnější konstrukce
 43. Vnější konstrukce
 44. Vnější konstrukce
 45. Vnější konstrukce
 46. Vnější konstrukce
 47. Vnější konstrukce
 48. Vnější konstrukce
 49. Vnější konstrukce
 50. Vnější konstrukce
 51. Vnější konstrukce
 52. Vnější konstrukce
 53. Vnější konstrukce
 54. Vnější konstrukce
 55. Vnější konstrukce
 56. Vnější konstrukce
 57. Vnější konstrukce
 58. Vnější konstrukce
 59. Vnější konstrukce
 60. Vnější konstrukce
 61. Vnější konstrukce
 62. Vnější konstrukce
 63. Vnější konstrukce
 64. Vnější konstrukce
 65. Vnější konstrukce
 66. Vnější konstrukce
 67. Vnější konstrukce
 68. Vnější konstrukce
 69. Vnější konstrukce
 70. Vnější konstrukce
 71. Vnější konstrukce
 72. Vnější konstrukce
 73. Vnější konstrukce
 74. Vnější konstrukce
 75. Vnější konstrukce
 76. Vnější konstrukce
 77. Vnější konstrukce
 78. Vnější konstrukce
 79. Vnější konstrukce
 80. Vnější konstrukce
 81. Vnější konstrukce
 82. Vnější konstrukce
 83. Vnější konstrukce
 84. Vnější konstrukce
 85. Vnější konstrukce
 86. Vnější konstrukce
 87. Vnější konstrukce
 88. Vnější konstrukce
 89. Vnější konstrukce
 90. Vnější konstrukce
 91. Vnější konstrukce
 92. Vnější konstrukce
 93. Vnější konstrukce
 94. Vnější konstrukce
 95. Vnější konstrukce
 96. Vnější konstrukce
 97. Vnější konstrukce
 98. Vnější konstrukce
 99. Vnější konstrukce
 100. Vnější konstrukce

pláňový 1:100 a 1:200

0 2 5 10m

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

2

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

2

LEGENDA

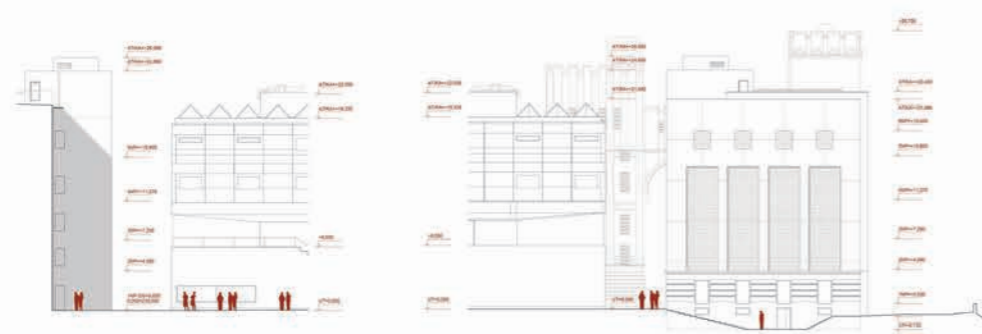
1. Vnější konstrukce
 2. Vnější konstrukce
 3. Vnější konstrukce
 4. Vnější konstrukce
 5. Vnější konstrukce
 6. Vnější konstrukce
 7. Vnější konstrukce
 8. Vnější konstrukce
 9. Vnější konstrukce
 10. Vnější konstrukce
 11. Vnější konstrukce
 12. Vnější konstrukce
 13. Vnější konstrukce
 14. Vnější konstrukce
 15. Vnější konstrukce
 16. Vnější konstrukce
 17. Vnější konstrukce
 18. Vnější konstrukce
 19. Vnější konstrukce
 20. Vnější konstrukce
 21. Vnější konstrukce
 22. Vnější konstrukce
 23. Vnější konstrukce
 24. Vnější konstrukce
 25. Vnější konstrukce
 26. Vnější konstrukce
 27. Vnější konstrukce
 28. Vnější konstrukce
 29. Vnější konstrukce
 30. Vnější konstrukce
 31. Vnější konstrukce
 32. Vnější konstrukce
 33. Vnější konstrukce
 34. Vnější konstrukce
 35. Vnější konstrukce
 36. Vnější konstrukce
 37. Vnější konstrukce
 38. Vnější konstrukce
 39. Vnější konstrukce
 40. Vnější konstrukce
 41. Vnější konstrukce
 42. Vnější konstrukce
 43. Vnější konstrukce
 44. Vnější konstrukce
 45. Vnější konstrukce
 46. Vnější konstrukce
 47. Vnější konstrukce
 48. Vnější konstrukce
 49. Vnější konstrukce
 50. Vnější konstrukce
 51. Vnější konstrukce
 52. Vnější konstrukce
 53. Vnější konstrukce
 54. Vnější konstrukce
 55. Vnější konstrukce
 56. Vnější konstrukce
 57. Vnější konstrukce
 58. Vnější konstrukce
 59. Vnější konstrukce
 60. Vnější konstrukce
 61. Vnější konstrukce
 62. Vnější konstrukce
 63. Vnější konstrukce
 64. Vnější konstrukce
 65. Vnější konstrukce
 66. Vnější konstrukce
 67. Vnější konstrukce
 68. Vnější konstrukce
 69. Vnější konstrukce
 70. Vnější konstrukce
 71. Vnější konstrukce
 72. Vnější konstrukce
 73. Vnější konstrukce
 74. Vnější konstrukce
 75. Vnější konstrukce
 76. Vnější konstrukce
 77. Vnější konstrukce
 78. Vnější konstrukce
 79. Vnější konstrukce
 80. Vnější konstrukce
 81. Vnější konstrukce
 82. Vnější konstrukce
 83. Vnější konstrukce
 84. Vnější konstrukce
 85. Vnější konstrukce
 86. Vnější konstrukce
 87. Vnější konstrukce
 88. Vnější konstrukce
 89. Vnější konstrukce
 90. Vnější konstrukce
 91. Vnější konstrukce
 92. Vnější konstrukce
 93. Vnější konstrukce
 94. Vnější konstrukce
 95. Vnější konstrukce
 96. Vnější konstrukce
 97. Vnější konstrukce
 98. Vnější konstrukce
 99. Vnější konstrukce
 100. Vnější konstrukce

pláňový 1:100 a 1:200

0 2 5 10m



pořadí západní / m1:200



pořadí severní / m1:200



pořadí východní / m1:200



že A-A / m1:200

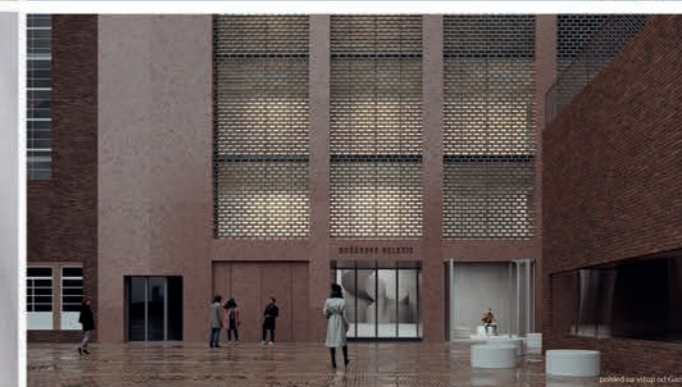


že C-C / m1:200

že B-B / m1:200

3

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



4

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH

Pardubice
Rozšíření Gočárovvy Galerie v Automatických Mlýnech

MIŠTUPŮVÉ STAVBY A KONTAKT S MÍSTNÍM KONTAKTEM
Projektace rozšíření galerie je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.

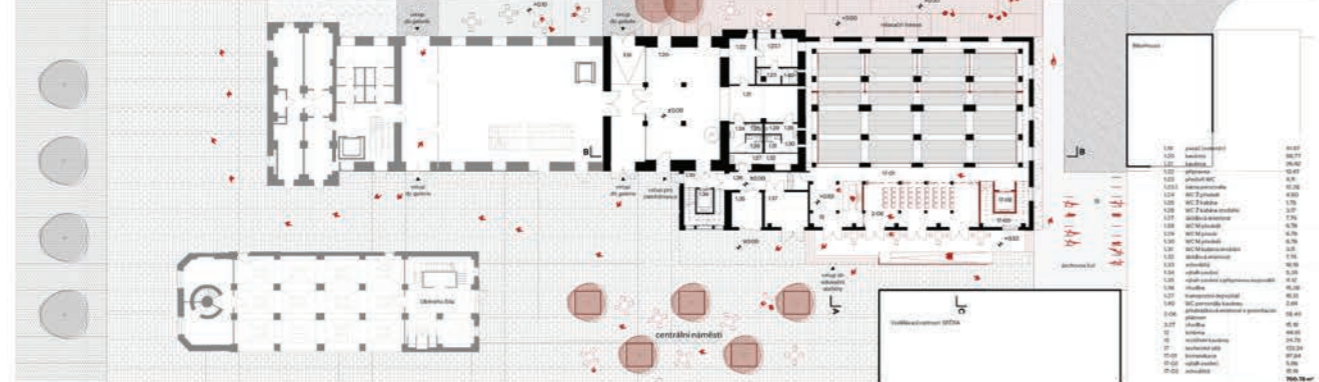
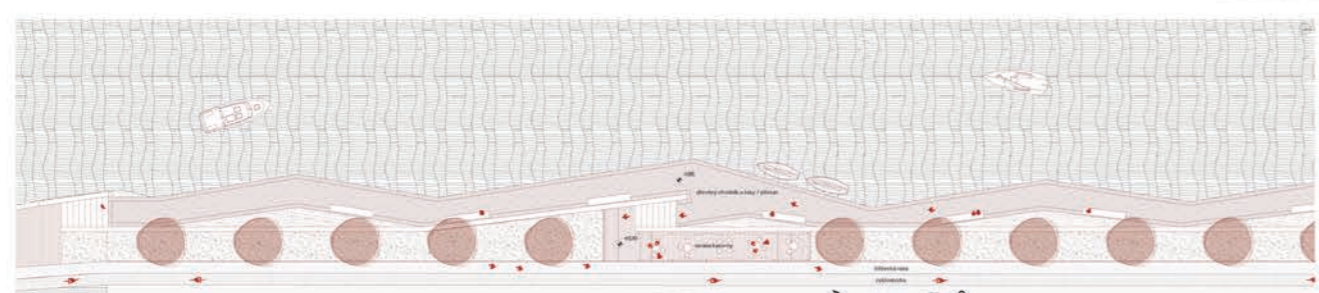
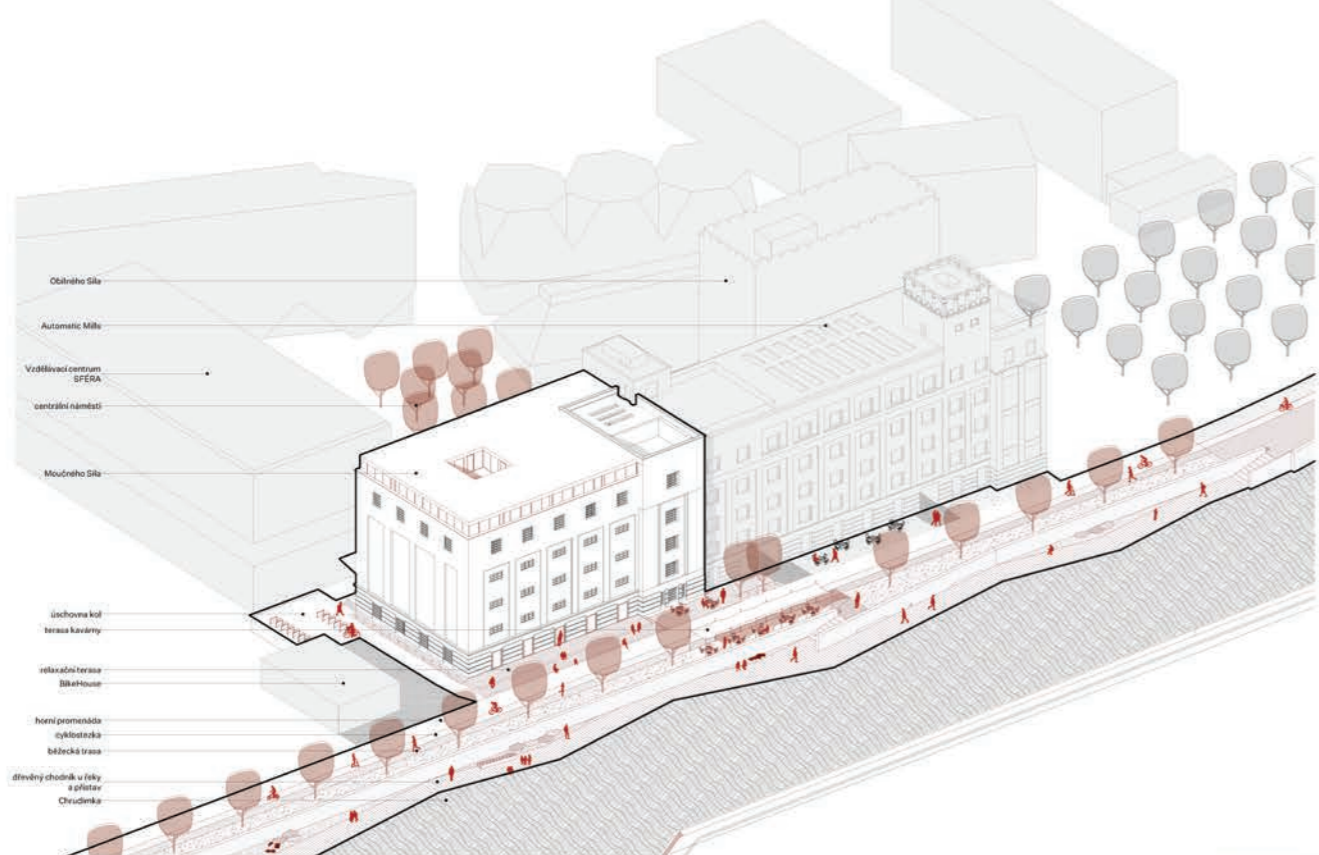
PROJEKTOVÁNÍ VE SPOLUPRÁCI S MÍSTNÍM KONTAKTEM
Projektace rozšíření galerie je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.

PROJEKTOVÁNÍ VE SPOLUPRÁCI S MÍSTNÍM KONTAKTEM
Projektace rozšíření galerie je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.

PROJEKTOVÁNÍ VE SPOLUPRÁCI S MÍSTNÍM KONTAKTEM
Projektace rozšíření galerie je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.

PROJEKTOVÁNÍ VE SPOLUPRÁCI S MÍSTNÍM KONTAKTEM
Projektace rozšíření galerie je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.

PROJEKTOVÁNÍ VE SPOLUPRÁCI S MÍSTNÍM KONTAKTEM
Projektace rozšíření galerie je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.



1 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



výhledové zobrazení - vizualizace vnitřního prostředí

FUNKČNÍ FLOORY

Vizualizace vnitřního prostředí je přehledným způsobem ukázaná. Prostor, který je přehledně oddělen a funkčně zorganizován, umožňuje návštěvníkům a zaměstnancům snadno se orientovat a využít všechny prostory. Vizualizace vnitřního prostředí je přehledným způsobem ukázaná. Prostor, který je přehledně oddělen a funkčně zorganizován, umožňuje návštěvníkům a zaměstnancům snadno se orientovat a využít všechny prostory.

1. poschodí Vytváří vstupní prostor a slouží jako vstupní hala. Prostor je přehledně oddělen a funkčně zorganizován, umožňuje návštěvníkům a zaměstnancům snadno se orientovat a využít všechny prostory.

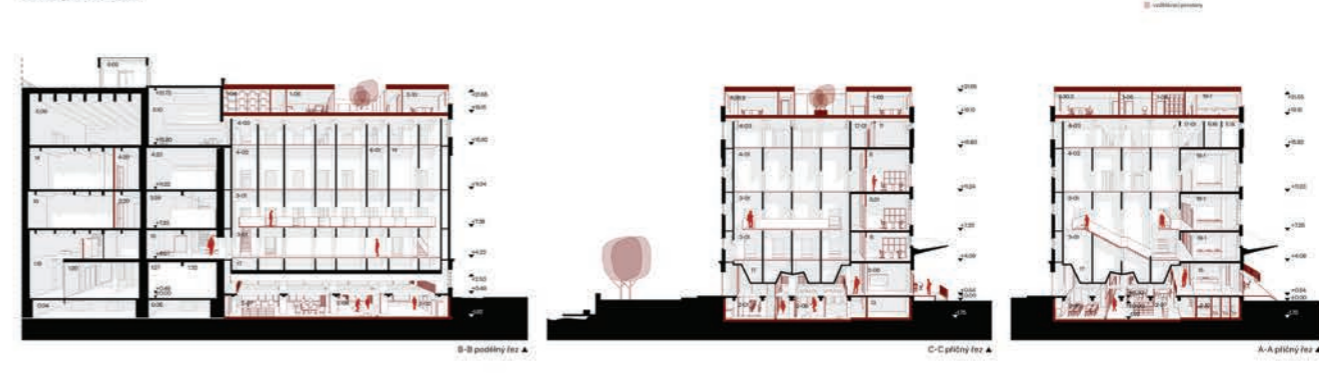
2. poschodí Vytváří hlavní výstavní prostor. Prostor je přehledně oddělen a funkčně zorganizován, umožňuje návštěvníkům a zaměstnancům snadno se orientovat a využít všechny prostory.

3. poschodí Vytváří administrativní a servisní prostory. Prostor je přehledně oddělen a funkčně zorganizován, umožňuje návštěvníkům a zaměstnancům snadno se orientovat a využít všechny prostory.

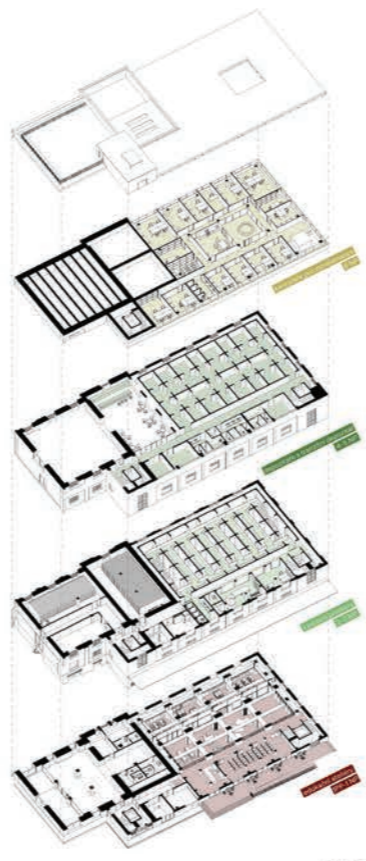
4. poschodí Vytváří technické a servisní prostory. Prostor je přehledně oddělen a funkčně zorganizován, umožňuje návštěvníkům a zaměstnancům snadno se orientovat a využít všechny prostory.

TECHNICKÉ PROVĚŘENÍ

Technické prověření je součástí celkové rekonstrukce a modernizace historické budovy Automatických Mlýnů. Budova je v současnosti využívána jako galerie a administrativní budova. Projektace je zaměřena na vytvoření moderní a funkční galerie, která bude v souladu s historickým kontextem a zároveň poskytne kvalitní prostředí pro návštěvníky a zaměstnance.



2 ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



funkční plochy A

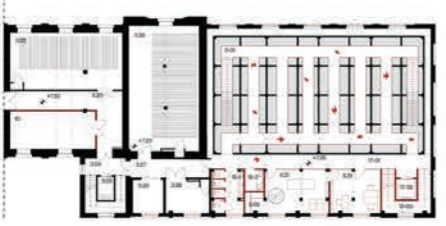


CELKOVÝ PROSTOR	1,010
projezdný prostor	20,327
CELKEM	20,012
HOUBA PLOŠA PLOCHA	1,010
projezdný prostor	9,44
projezdný prostor	4,215
CELKEM	8,770
UŽITNÁ PLOCHA	1,010
projezdný prostor	8,01
projezdný prostor	4,30
CELKEM	4,818

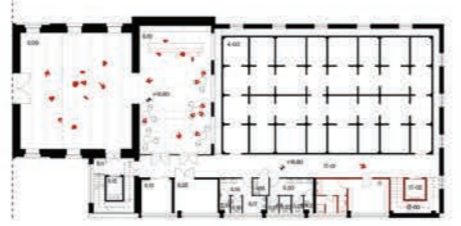
tabulka bílání A



půdorys DNP A



půdorys DNP A



půdorys DNP A



půdorys DNP A



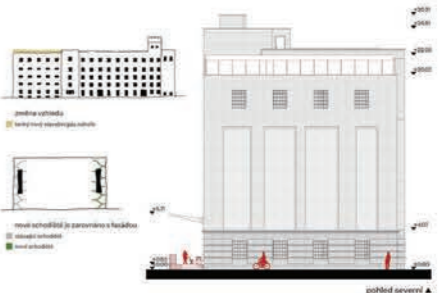
půdorys DNP A



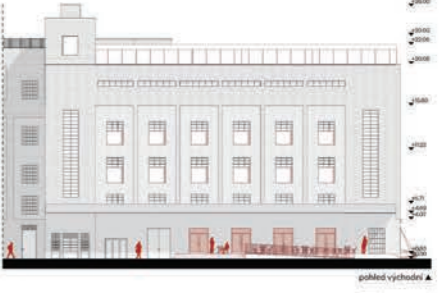
vizualizace exteriéru přes Chvošticku A



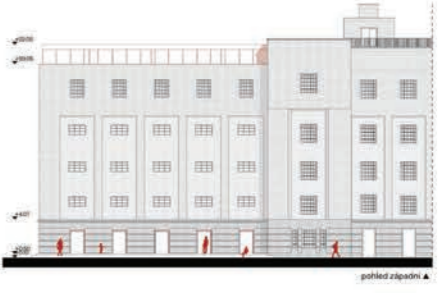
centrální náměstí - vizualizace exteriéru A



pořadí severní A



pořadí východní A



pořadí jižní A



Rozšíření Gočárový galerie v Automatických mlýnech

Areál Automatických mlýnů v posledních letech prošel rekonstrukcí, která zásadně ovlivnila podobu místa a původní Gočárovův objekt nyní doplňuje silná architektura okolních objektů.

Původní mouché síla vybudovaná v šedesátých letech, jako extenze Automatických mlýnů, je v návrhu řešena jako samostatná část, která svým vzhledem neměla konkurovat Gočárově architektuře, ale ani nově postaveným objektům v areálu. Objekt síla slouží jako doplněk, jak funkčně, tak vzhledově. Proto by jeho fasáda měla zůstat co nejvíce nespádaná a nepřitahující pozornost. Zároveň je ale nutné, aby stavba do celkového vzhledu zapadla, ale nerušila.

Návrhový objem je od Gočárových stávek oddělen prosklenou vertikálou, která slouží k optickému rozdělení hmot jak z části dvora, tak ze strany řeky. V parteru je pak patro ušoupáno pro horizontální zopakování, které dopomůže lepšímu poměru tmot a odlehčení.

Budova mouché síla je z části zbourána a postavena znovu jako železobetonový skelet s ohledem na původní funkci prostoru a předpokládaný stavební program. Ten je při současném interieru síla nerealizovatelný.

Zachována je pouze staticky nezávislá část směrem do dvora areálu. Tato část je v návrhu využita jako kancelářské a obslužné křídlo Gočárový galerie. V návrhu zůstalo také jedno z tří síla, které probíhá vertikálně celým domem a odkazuje na původní technické využití.

Fakt, že je většina budovy postavena znovu poslouží i v případě srovnání nivelety v celém objektu. V místě stávajícího síla je podlaha INP snížena až na úroveň 1PP, a vytvoří se tak místo pro vystavování exteriérových uměleckých děl. Toto místo si mohou návštěvníci prohlédnout i bez ohledu na návštěvu galerie samotné, což ovlivní parter. Navíc průhledem s exteriérem tvoří zajímavý prostor, který dnes slouží pouze jako servisní přístup do objektu.

Přehledný prostor je vhodný k vystavení dopravníku na mouku a vertikální prosklení prostoru původním sílem, které do prostor přinese atmosféru a světlo. V dalších patrech se pak nachází rozšíření výstavního prostoru a depozitářů. Poslední podlaží slouží pro edukační síla a výukové ateliery.

Do interieru se dostala další vertikální komunikace sloužící jako spojnice v rámci celého objektu a to i v případech, kdy je galerie zavřena ale v akustickém síle nebo edukačním ateliéru stále probíhá program.

Některé funkce ze stávajícího objektu byly přesunuty do nového objektu a například Depozitáře, které dnes uzavírají prostory galerie a výstavní prostor jimi defakto končí, budou přesunuty do objektu mouché síla a na místo nich bude vytvořena nová galerie. Prostory se tak lépe funkčně propojí.

Jako materiál fasády byl zvolen tahokov v chladivé barvě zvěšený na roštu, který vytvoří polopropuštěnou síť kolem celého domu. Ze zahříváním se nachází celoplošně z čirého skla v případě výstavních prostor.

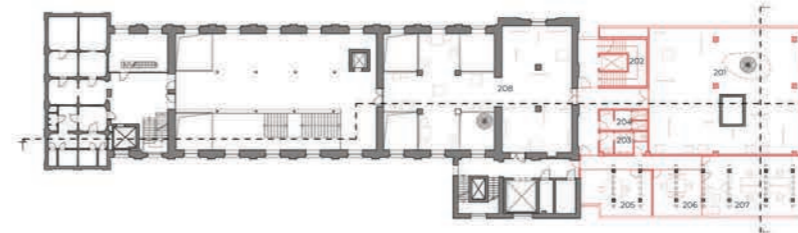
U depozitářů se pak jedná o plně panely, které zamezí přehřívání prostoru. Parter je prosklen prolepí vedení přirozeného světla do interierů galerie a pro spojení s exteriérem.

PŮDORYS 1NP 1:200



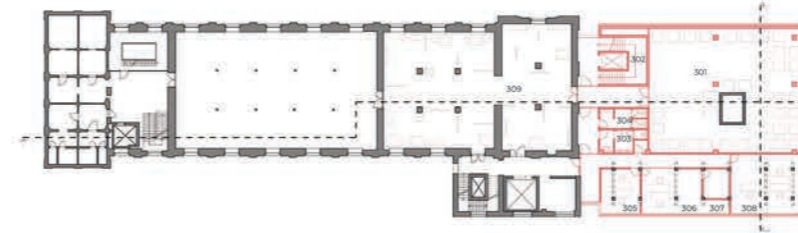
101001	VÝSTAVNÍ PLOCHY	185,5 m ²
102	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	32,8 m ²
103	TOILETY ŽENY	9,2 m ²
104	TOILETY MUŽI	8,4 m ²
105	DEZINÍ MÍSTNOST	15,4 m ²
106	KATALOGIZAČNÍ MÍSTNOST	13,7 m ²
107	SKLADOVÁ MÍSTNOST	16,7 m ²
108	KANCELÁŘ (200)	29,1 m ²
109	ROZŠÍŘENÍ KANCELÁŘ	50,0 m ²
110/007	EXTERIÉROVÉ VÝSTAVNÍ PROSTORY	15,0 m ²

PŮDORYS 2NP 1:200



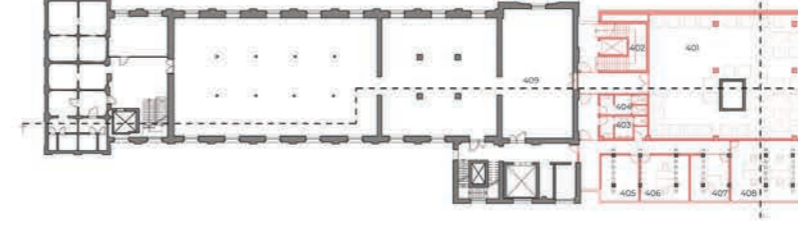
201	VÝSTAVNÍ PLOCHY	189,2 m ²
202	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	32,8 m ²
203	TOILETY ŽENY	9,2 m ²
204	TOILETY MUŽI	8,4 m ²
205	DIGITALIZAČNÍ PRACOVNĚ	29,4 m ²
206	KANCELÁŘ	22,4 m ²
207	KANCELÁŘ (400)	59,5 m ²
208	VÝSTAVNÍ PROSTORY	179,3 m ²

PŮDORYS 3NP 1:200



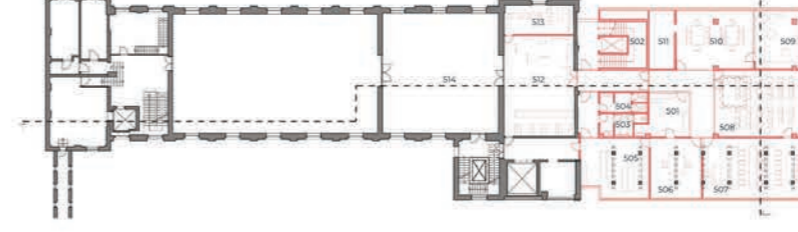
301	DEPOZITÁŘ SOCH	189,2 m ²
302	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	32,8 m ²
303	TOILETY ŽENY	9,2 m ²
304	TOILETY MUŽI	8,4 m ²
305	SKLAD GRAFICKÉHO ODDĚLENÍ	17,6 m ²
306	FOTOTELEFON	3,9 m ²
307	FOTOTELEFONOVÁ KOMBINA	8,1 m ²
308	KANCELÁŘ GRAFICKÉHO ODDĚLENÍ	43,5 m ²
309	VÝSTAVNÍ PROSTOR	228,6 m ²

PŮDORYS 4NP 1:200



401	DEPOZITÁŘ	189,2 m ²
402	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	32,8 m ²
403	TOILETY ŽENY	9,2 m ²
404	TOILETY MUŽI	8,4 m ²
405	SKLAD	16,9 m ²
406	KANCELÁŘ RESTAURATORA	22,1 m ²
407	KANCELÁŘ	17,6 m ²
408	KANCELÁŘ EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ	43,5 m ²
409	VÝSTAVNÍ PROSTOR	228,6 m ²

PŮDORYS 5NP 1:200



501	KERAMICKÁ PEC	20,9 m ²
502	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	32,8 m ²
503	TOILETY ŽENY	9,2 m ²
504	TOILETY MUŽI	8,4 m ²
505	KUCHYŇOVNA	36,7 m ²
506	LABORATOR VÍ	30,4 m ²
507	POČÍTAČOVÁ UČEBNA	61,0 m ²
508	PŘÍPRAVOVÁ MÍSTNOST	65,5 m ²
509	ODPOČÍNOVÁ ZONA PRO DĚTÍ/ŠKOLA	102,2 m ²
510	EDUKAČNÍ ATELIÉR	148,8 m ²
511	KUČNĚNÉ PROSTORY	57,7 m ²
512	FOTOTELEFONOVÉ PROSTORY	75,5 m ²
513	SALE	31,6 m ²
514	SÁL	148,8 m ²

PŮDORYS 1PP 1:200



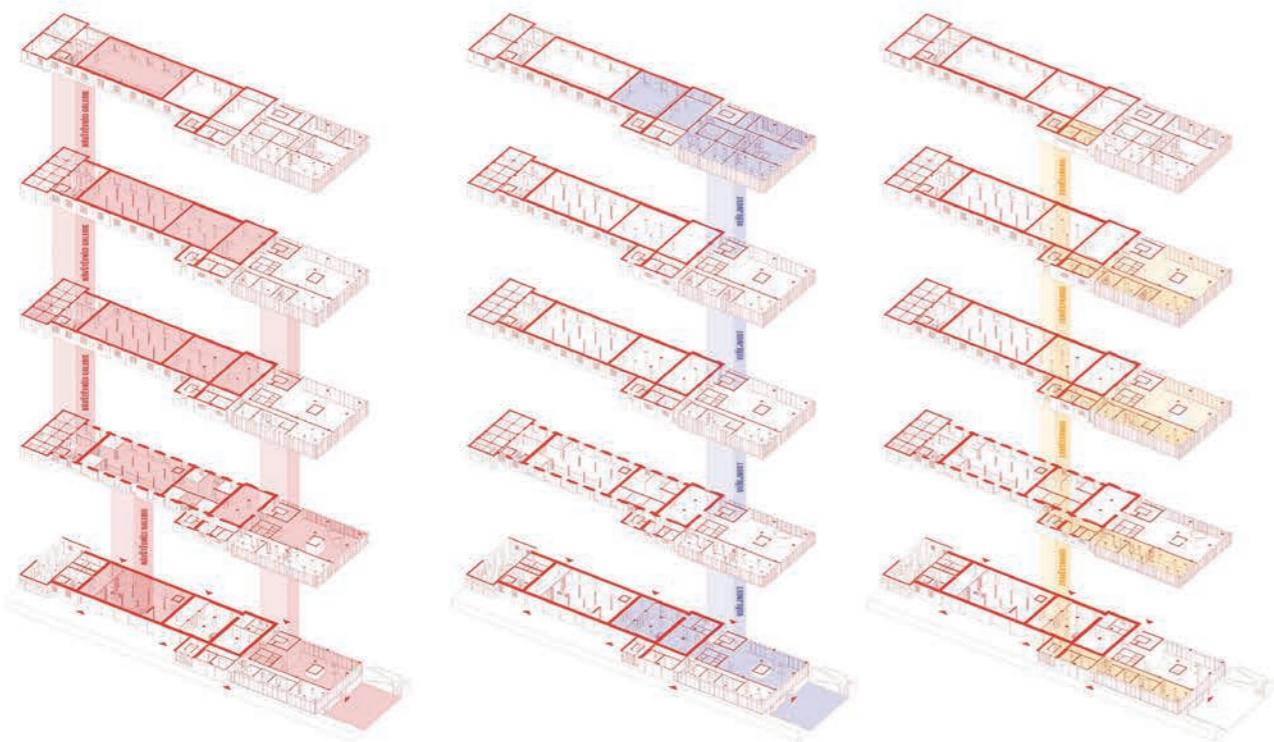
001/001	VÝSTAVNÍ PLOCHY	173,7 m ²
002	SACHTA	37,6 m ²
003	OSTATNÍ SKLADY	40,3 m ²
004	DILNA	37,6 m ²
005	SKLADOVÉ PROSTORY	38,4 m ²
006	KOLÁRNA	42,9 m ²

PROVOZNÍ SCHÉMATA

POHYB NÁVŠTĚVNÍKŮ GALERIE

POHYB VEŘEJNOSTI

POHYB ZAMĚŠTNANCŮ



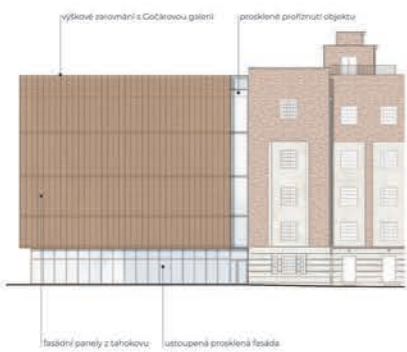
PODÉLNÝ ŘEZ 1:200



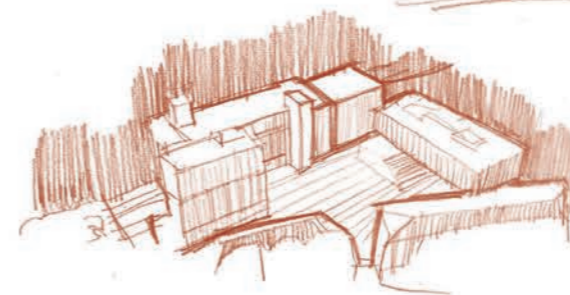
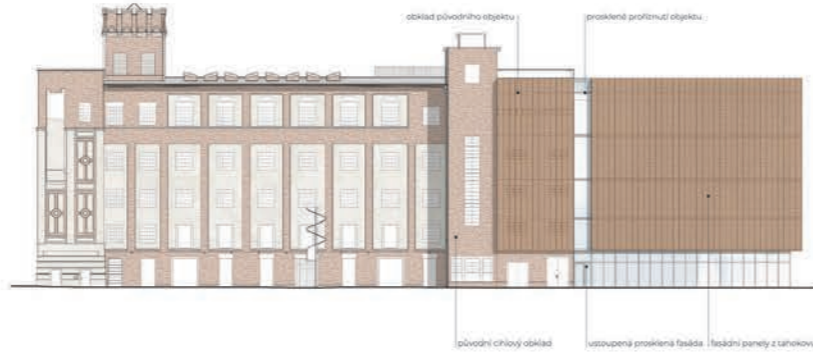
PŘÍČNÝ ŘEZ 1:200



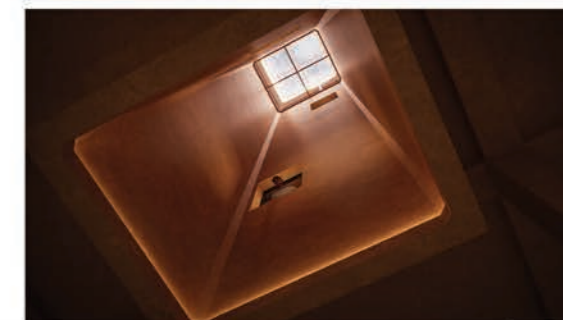
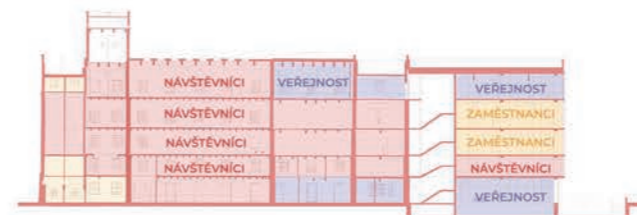
POHLED OD ŘEKY 1:200

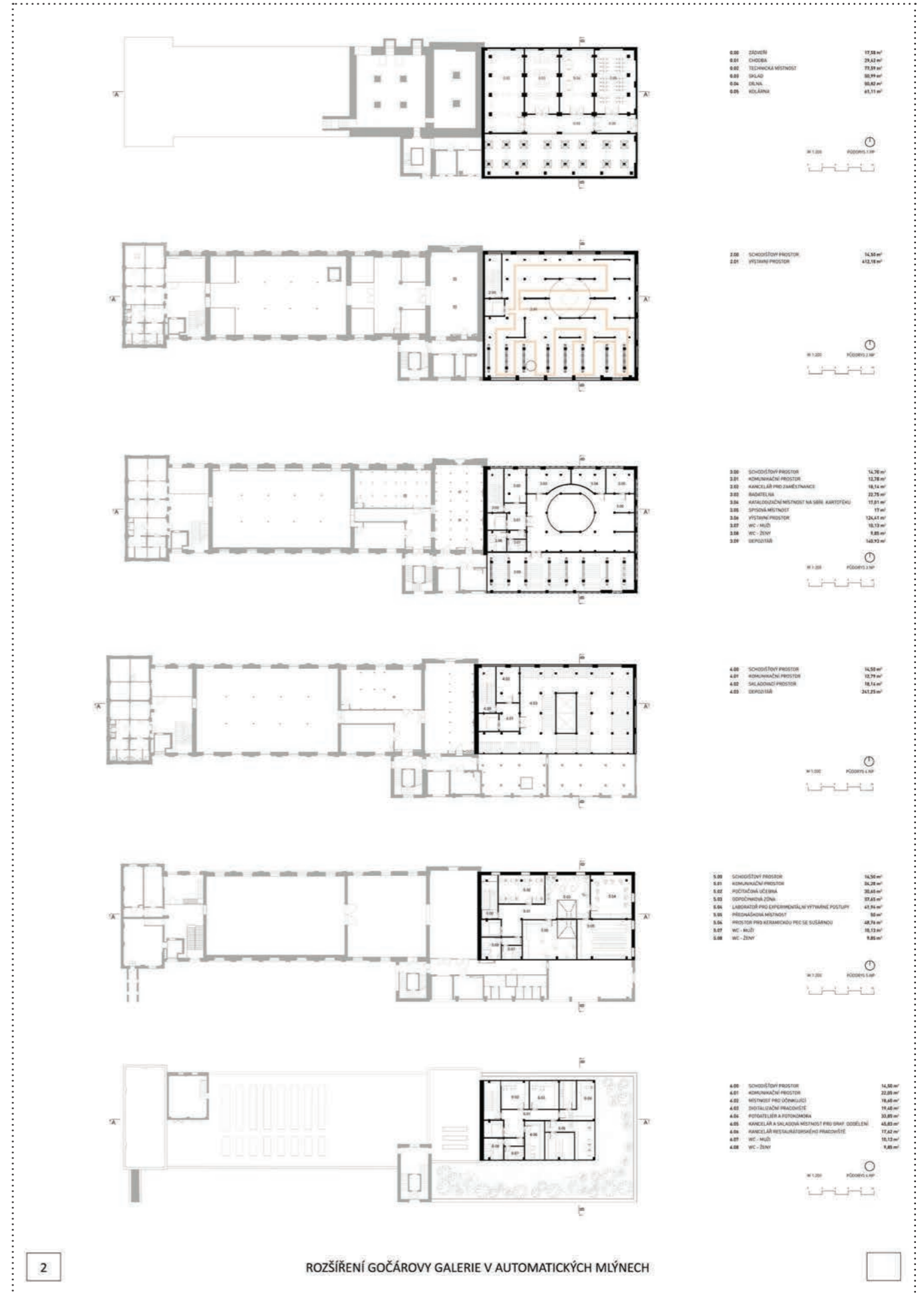
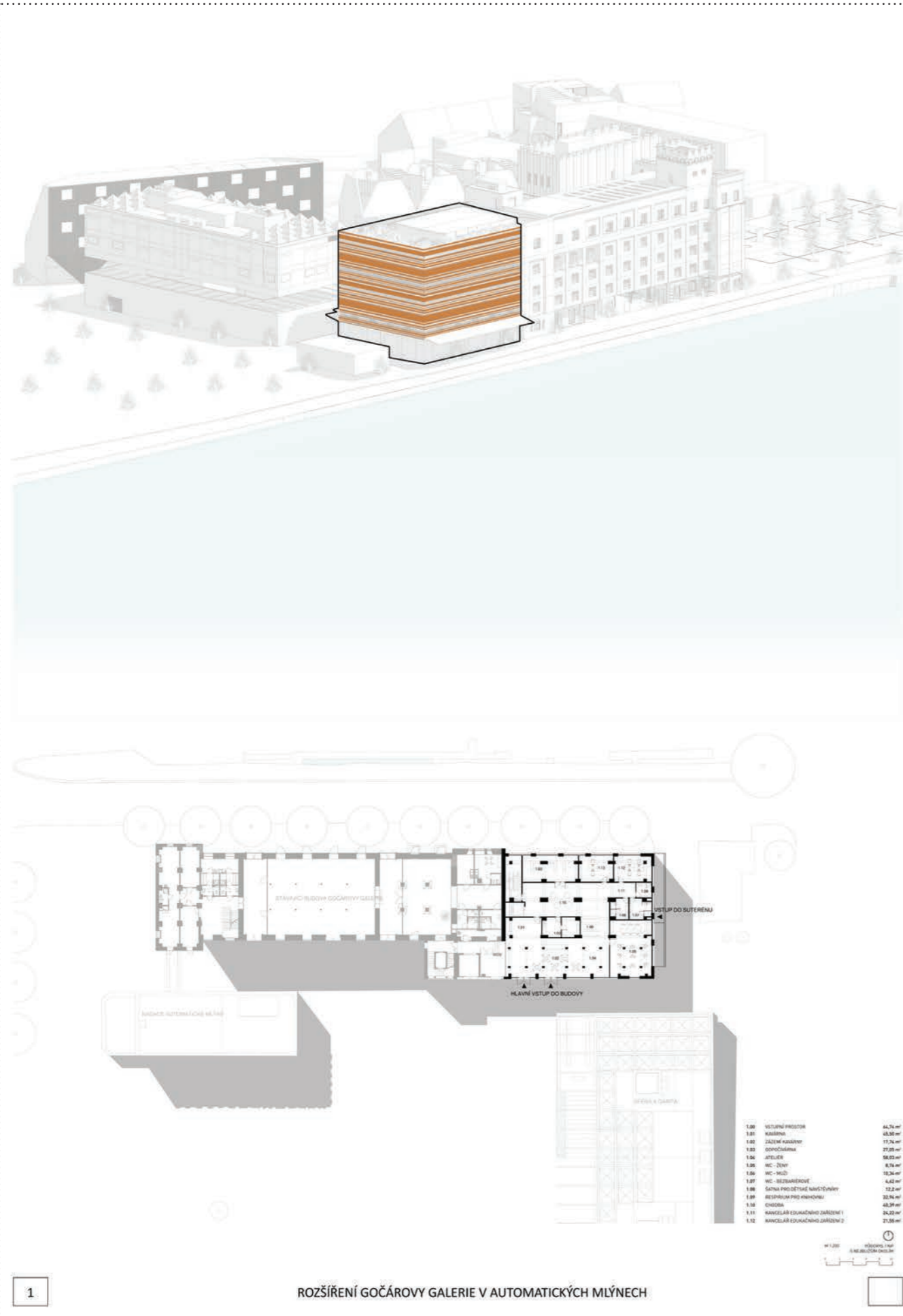


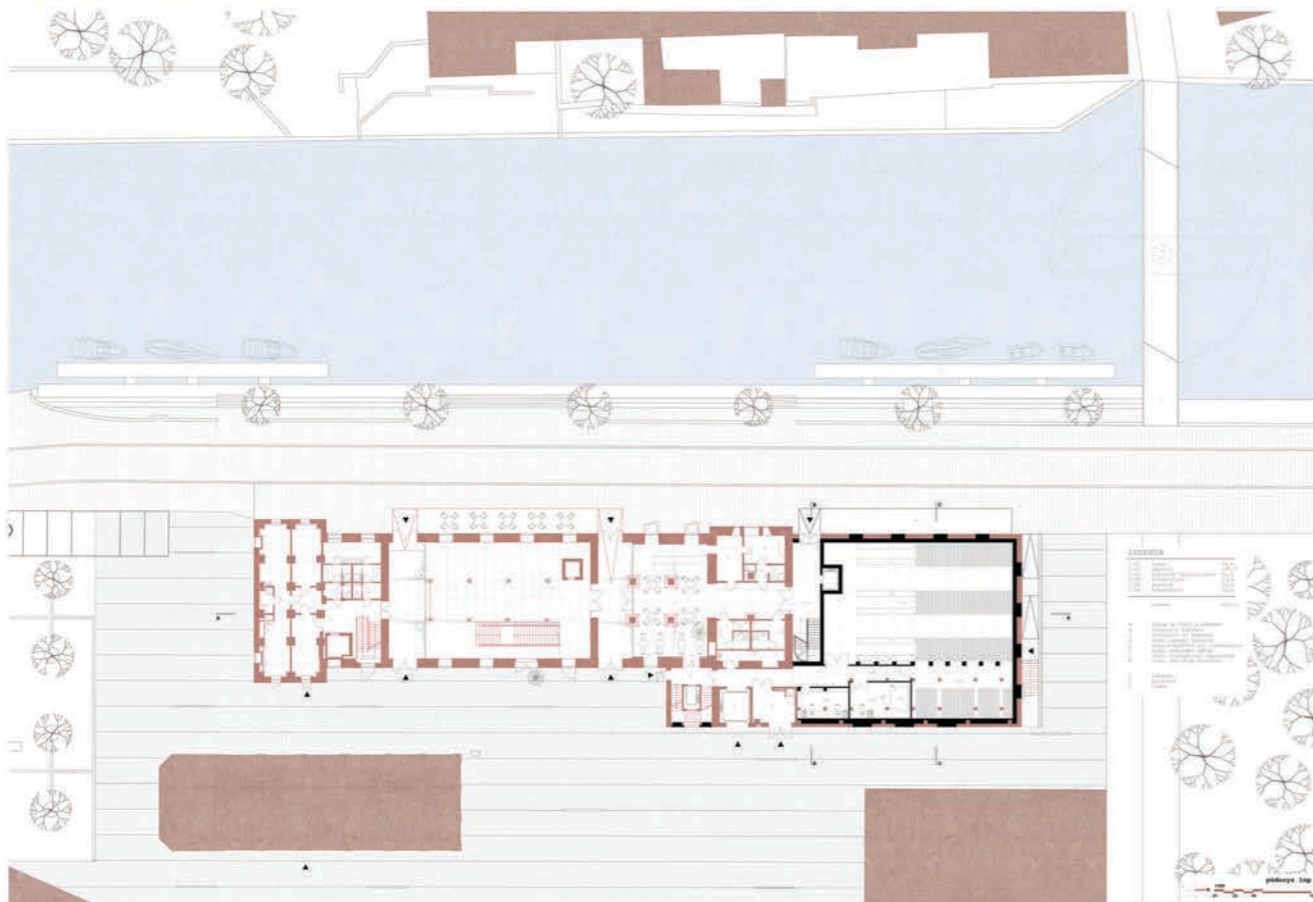
POHLED ZE DVORA 1:200



FUNKČNÍ SCHÉMA V ŘEZU

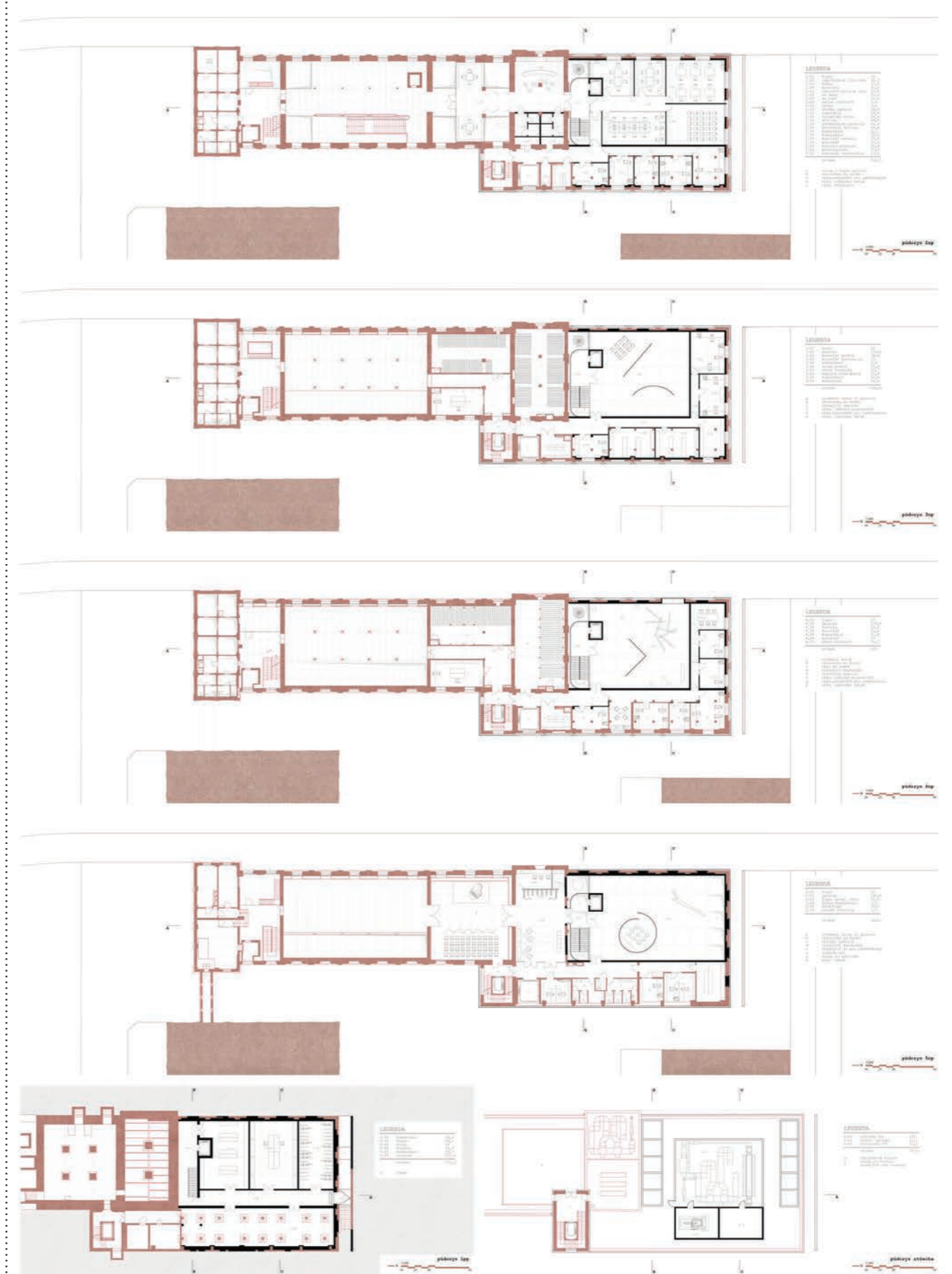






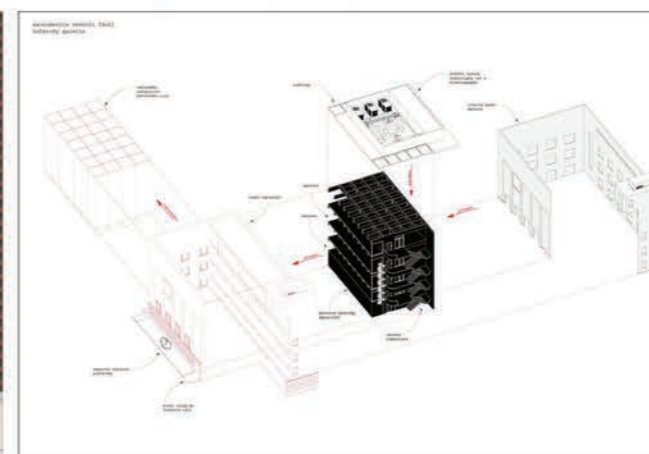
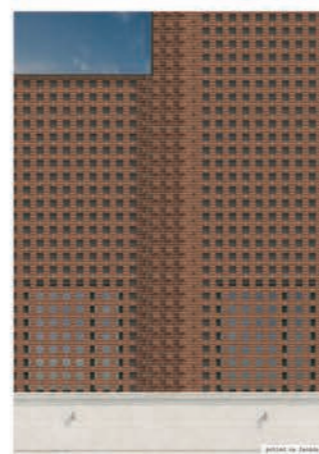
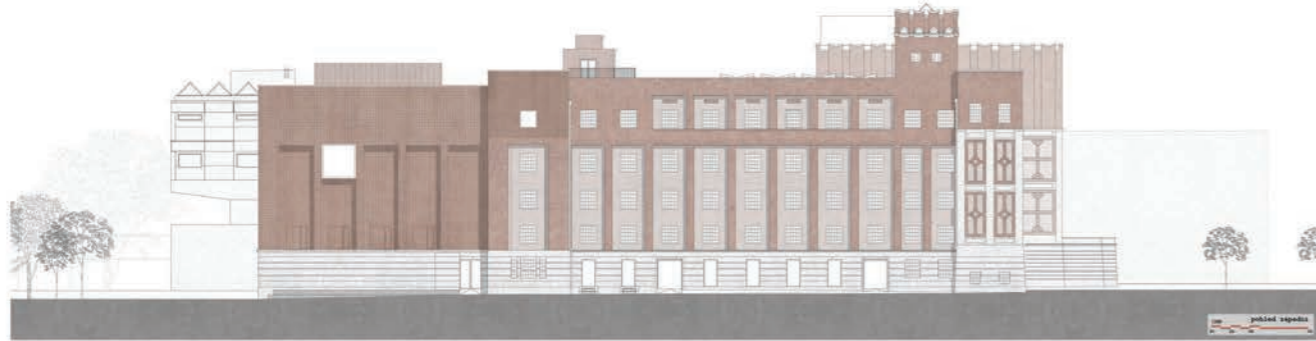
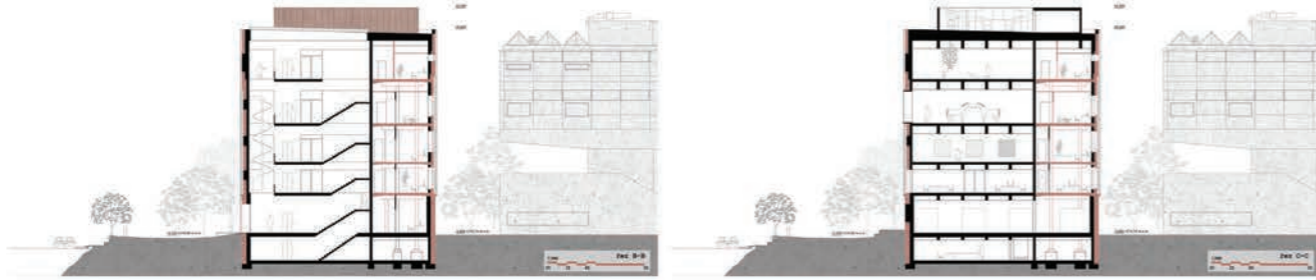
1

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



2

ROZŠÍŘENÍ GOČÁROVY GALERIE V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH



TABULKA BILANCÍ

UKLADĚNÝ PROSTOR	m ³ /
POSÍLÍ PLOŠI (G)	1222
KAZEMNÍ PLOŠI (G)	1222
CELKOVÝ PLOŠNÍ ÚČET (G)	2444
CELKOVÝ	1222,0
BRUSKÁ POSÍLÁVACÍ PLOCHA	m ² /
POSÍLÁVACÍ PLOŠI (G)	1222,0
KAZEMNÍ PLOŠI (G)	1222,0
CELKOVÝ	2444,0
CELKOVÝ	1222,0

Zadavatel děkuje všem účastníkům soutěže za množství profesionálně odvedené práce při zpracování soutěžních návrhů, které ověřily řadu možných řešení a přístupů k naplnění soutěžního zadání a stavebního programu. Soutěž naplnila očekávání zadavatele a umožnila výběr kvalitního řešení.

