



# ZDENĚK DANĚK

## ZELENÉ OBRAZY

První výstava cyklu **Zelené obrazy Zdeňka Daňka** (\*1977, Pardubice) na rodné pardubické půdě představí originalitu malíře známého především jako mistrného plenéristu a krajináře. V letech 1996–1999 studoval Zdeněk Daněk na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze malířství u Pavla Nešlehy a filmovou a televizní grafiku u Jiřího Barty. V letech 1999–2003 pokračoval ve studiu na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru klasické malby Zdeňka Berana. Během studijních let začal objevovat vlastní vztah k přírodě a krajině. Daněk ve své tvorbě nehledá stylovost ani primární koncepci, věnuje se realistické malbě, ve které objevuje nové, až experimentální možnosti. Hledá cesty, které dílo a celý proces tvorby nespájají – takovou cestou je pro něj realismus. Na svou tvorbu nahlíží tradičním, ale i konceptuálním, až vědeckým pohledem. Nevyužívá moderní technologie přenosu obrazu.

Samostatná část jeho tvorby zastoupená na výstavě představí precizní, až dokumentační pohledy do přírody, tzv. Zelené obrazy. Ústřední motiv výstavy prezentuje záznamy zdivočelé zámecké obory v Cholticích. Ta se se svými téměř 70 hektary rozkládá mezi městysem Choltice a obcí Chrtníky. Svou téměř 500letou historií v ní naplňují majestátní duby, které jsou pohlceny okolním lesem a uzavírají tak část obory do neprostupného světa. Od 50. let se o oboru nikdo příliš nestaral, okolí zarostlo mladými stromy a ty staré postupně umíraly. Choltická obora během své dlouhé historie okouzila mnoho osobností. V polovině 19. století v Cholticích u rodiny Thun-Hohenstein pobýval krajinář Bedřich Havránek. Z jeho pobytu a častých návštěv obory se zachovala trojice obrazů a řada kresebných studií. Nevylučuje se ani přítomnost dalšího krajináře, Aloise Kirniga. Pralesní charakter choltické divočiny, který ovlivnil Zdeňka Daňka již jako dítě, se však začal postupně výrazně měnit. O kráse Choltické obory věděl Daněk dlouhá léta, ale nenalezl dostatečný důvod ji malovat. Teprve po letech, kdy staré duby začaly umírat a padat, se rozhodl stav Choltické obory zdokumentovat. Neudržitelnost stavu obory vedla k její postupné revitalizaci, která byla Daňkovi podnětem pro soustředěnou tvorbu Zelených obrazů. Pojátkem celého souboru je pohled do lesního interiéru, reflexe přírodních situací, které v lesní krajině proměňují škálu zelené barvy, a také časoběrná dokumentarizace původního charakteru přírody, při níž Daněk navazuje na realistickou krajinomalbu 19. století.

Krajinné výjevy přesahují dále i do Daňkovy alegorické konceptuální tvorby (Zvířecí obrazy 2000–2007; Externality 2017–2020). Můžeme v ní sledovat propojení přirozeného řádu přírody a intervence lidské činnosti, která bizarními způsoby přírodu narušuje.