

1. AMETYST

Stará Škola, Prusný U Nebliov *ateliersin.tumblr.com*

Ametyst je přeznáská neziskovka s téměř dvacetiletou tradicí. Chodíme hodné ven, s dětmi se učí tvrdě ochotně mapovat kýtky a zvířata kvůli jejich ochově. Kanaelské máme v Plzni, ale skutečnou základňou je pro nás stará škola v Prusnách u Nebliov.

2. ARTMILL

Mírensko 36, Horažďovice *artmill.cz* *art-vologny.org*

ArtMill je dvojicí mysl v pošlémavské kraině. Otvářejí umělecké a ekologické aktivity pro studenty a mezinárodní výtvarníky, vědce a kreativní tvůrce.

Basket Weaving Workshops s Denise Davis (Henka kneme Maudu, USA) 24–28.8.

Artist in Residence. OPEN application Festival SEEDS-SEMENA. Table et Terraire, Creative Europe 18–19.9.

Prohlídky Červeného mlýna ArtMill, permarkutální zahrady, funkční vodní turbína z. 1927 + performance (Mlós SE.JNa a další z CZ, FR, IT, EL a PL) + výstava WATER THE SEEDS & Future Gardens od Newton Harrison (USA) + No In Disguise by Midway Harrison (USA) + Sam Boas & Kris Blackmore, (USA)

ArtMill: Barn Galls *Finding the Seeds of Nourishment in our own Hunger* *Workshop s Aleks Walska* (PULUSA) 13–19.9., performance a léčeni

3. ARTSPACE NOVÝ

Pernštýnské nám., sklepení domu č. p. 49, Pardubice *artspacecnov.cz*

Téma roku **LOCKDOWN SURVIVORS**. Ačkoli je covid velkou komplikací pro společnost, tím největším problémem je přežití společnosti ve zdraví s omezeným kulturním výtým. Plánujeme návrat k sympoziiu, tentokrát se budou týkat bezprostřední přírody Pardubic a okolí.

4. ATELIER ŠIBŮ

Zidovský hřbitov, Telč *ateliersin.tumblr.com*

Prostory bývalé obfádní síně zidovského hřbitova v Telči je místem pro výstavy, divadelní představení či hudební produkce.

5. ATLAS FOREM

Kostelní 104, Pardubice *Galerie současného umění ve výjaze.*

6. ŮTERSÝKÝ SPOLEK BART

Úterý 25, 330 40 *bart.utecky.cz*

Ůterský spolek Bart realizuje projekt Turbovan – Komunitní centrum v Úterý. Turbovan bude fungovat jako veřejně víceúčelové zařízení pro setkávání členů místní komunity s cílem zlepšit sociální situací jednotlivců a komunity jako celku.

Mistrovský varhanní kurz v Úterý 2021

Destný ročník Mistrovského varhanního kurzu v Úterý. Lektorem kurzu bude prof. Pier Damiano Peretti z Universit fu Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Součástí kurzu je varhanní koncert prof. Paratettiho v kostele sv. Barbory v Manětíně v pátek 13. srpna a závěrečný koncert absolventů kurzu v sobotu 14. srpna od 19.30.

7. UMĚLECKÁ KOLONIE BASTION IV

Okružní 242, 551 92 Pevnost Josefov *fb: Umělecká kolonie Bastion IV*

Spolek přátel výtvarného umění i jiných uměleckých oborů ve spojení s výchovou ochranné přírody a krajiny.

8. BEČOVSKÁ BOTANICKÁ ZAHRADA

36464 Bečov nad Teplou *bečovskabotanicka.cz*

Bečovská botanická zahrada o rozloze 9 hektarů je původně jedna z nejvýznamnějších historických sbírkových zahrad v Čechách.

9. BENEDIKTUS

Modletín 7, 583 01 Rušinov *Kláštterní 60 583 01 Chotěboř benediktus.org*

Benediktus je komunita lidí s mentálními zpožitvemi a bez něj, kteří žijí každodenní život ve vzájemném spojení. Benediktus je kapela naší komunity, kde hrají a zpívají lidé s postižením spolu s asistenty. Obnovujeme slavnosti a zkyky našich předků. Pořádáme slavnosti na Modletně, velikonoční pašijové hry, benedičtní koncerty a další akce.

10. BEZOZAV

Dyječ 8, 588 56 Telč *bezozavdyje.cz*

Bezobav je o setkávání. Setkávání i skoro zapomenutém koutě Vysočiny, kde je krajina lesů, luk, rozsoček a typických bečův, v místě s nezaměnitelným geniem lok, který společně s přírodou dovtařeli osamělí umělci od dávných časů.

Cermaqe + Trio /alternative-folk-rap/ David Pomaňác /urban folk/ Petra und der Wolf (A) /experimental rock/ Jarva Svoboda (T) /traband) /folk/

11. BILINALE II.

30. 7.–1.8.2021 *bilinale.cz*

Druhý ročník mezinárodního Art Festivalu Bilinále II., projektu setkávání českých a německých umělců a umělký formáňového snahou o oživení tří nevyživaných a neudržovaných kostelů na Bilínsku, nese název „Where have all the flowers gone?/ Řekni, kde ty kytky jsou?“. Název vychází z protválečné písně Pete Seegera z roku 1955. Umělci budou tvořit své instalace na toto téma přímo v kostelech v Bilíně – Újezdu, Chouči a Hrobčicích.

12. BOHEMIA ROSA / 25 +

Obří dlů v Krkonoších

přelom srpna a září

Jedinečný projekt, zabývající se vztahem těla, krajiny a umění. Jeho hlavní částí je interdisciplinární open-air setkání pro tanečníky, umělce a vědce. Během workshopů se prolínají přístupy z mnoha uměleckých a vědeckých oborů (taneč, výtvarné umění, geologie, architektura…).

Projekt je založen na celoživotním zájmu a zkušenostech jednoho zakladatele, Josou jimí akční i konceptuální umělec Miloš Sejn a nizozemský tanečník, choreograf Frank van de Ven, spolupracovník Mina Tanaka.

18. BUBEC

Umělecké Studio Buceb Píaha 5 – Repoyje, Tělovýchovná 748 *bubecz.cz*, *festival3.cz*, *repoyjskazestka.webnode.cz*

Živé kulturní centrum na periferii Prahy, které slouží jako prostor pro rezidenční pobyty umělců, výstavy, dílny pro děti, ale i jako umělecký výrobna. Nejdílnou součástí Studia je Zahradá Buceb s rozlehlou, kde kromě zelenými pěstujeme kulturu, umění a dobré sousedské vztahy! Otevřeno květen až listopad, po-ne, 10–17 h. Na Repoyjské staze si můžete prohlédnout více než 20 uměleckých děl umístěných ve venšním prostoru.

Vystavují: Floris Brassier, Martin Partl, Michal Hradil, Martin Janiček, Ladislav Píchal, Cestmír Suška, Michal Novotný, Richard Loskot, Vojtěch Míča.

Petra Políková 9.–27.6., *Galerie Buceb* Cílem prací Petry Políkové bude hledání prostoru a obrazu.

Festival mý Umní v prostoru 29.6.–30.9. Píaha 5 a 6.7.

Mezinárodní Festival současného umění s podtitulem Terapie města, pod vedením kurátorky dvojce Jitka a Ludvik Hlaváčková. Vystavují: Darina Alster, Milena Dopitová, Marie Doucet, Eva Jiráčká a Míra Čáberová, Aněška Hošková, Jiří Kovanda, Matusů Lipus, Milan Mikulášek, Rafani, Tomáš Svoboda, Richard Wiesner, Dušan Zahoranský.

Motouš Lípůs 29.6.–24.7., *Galerie Buceb* Věci veřejné – Kurt Gebauer 31.7.–26.9., *Galerie Buceb* Výstava představí totiž dokumentární výběr z nejvýraznějších prací, je připomínkou významného životního jubilea.

Umění Věrný 30.8.–12.9. Společný tvůrčí výtvar v uměleckém Studiu Buceb v Praze-Repoyjích

Podzimní výstavní program v Galerii Buceb: *Antonín Kapp, Tomáš Lihodla, Petr Dub, Soueudské salony – Zájí město jinak* 18.9., *Studio a Zahradá Buceb Repoyjský solón* 11.–12.10., *Studio Buceb* Předhřda profesionálních i amatérských umělců, kteří žijí i tvoří v katastru městské části Praha-Repoyje a okolí.

14. EGA

Dolnoostuděňská 2950/5 Šumperk 787 01 *contemporaryartzeacht.com*

Projekt byl založen, aby napomohli prezentovat díla současných českých umělců a umělký, jejichž výtvarný projev lze považovat za osobitý a výjimečný. Za cíl si klade umožňovat rozpor mezi současným publikem a současným uměním. Letos se představí Adam Kašpar, Lenka Flautošová a David Heřán.

15. CENTRUM PRO BUĐOVČUNOST

Náměstí Miru 456, 378 81 Slavonice *centraefortefuture.cz*

Mezinárodní nezisková organizace, která působí na kulturu a životní prostředí ve Slavonickém regionu.

16. DOMASLAV

fara v Domaslavi *domaslav.cz*

Spolek Domaslav byl založen kolegiem správců fary v Domaslavi. V současné době má ve výpůjčce faru a kostel sv. Jakuba Většího, které opravuje. Pořádá víkendové akce a dílny. Faru také zapůjčuje k pobytům dalších skupin nebo organizací.

Vyvolávání filmů a fotografií je při tvůrčím procesu nutostí. Vytvořili jsme proto místo i pro ty, kteří nemají prostor sami vlastní temnou komoru. A k tomu i místo, kde lze nabrat inspiraci pro svoji tvorbu.

28. GALERIE DŮM

Vzděláváca a kulturní centrum Broumov Broumovský klášter, Kláštterní 1, 550 01 Broumov *galeriedom.cz*

Galerie Dům se dlouhodobě věnuje prezentaci především malřského a sochařského média, a to v jejich aktuálních specifických formách. Do výstavní koncepce jsou díky možnostem exteriérových výstav v kláštterní zahradě zařazována i site specific díla, reflektující sílnou atmosféru sousedství barokního kláštera.

Josef Bilík – Zpracená nápodoba 9.5–27.6., vernisáž 8.5. od 16 h

Kláštterní zahrada 2021 – Šimon Cibulka, Eliáš Dolajší, Pavel Šimůček 9.5.–31.10., vernisáž 8.5. od 16 h

Eliška Dolejš 4.7.–29.8., vernisáž 3.7. od 16 h

Dana Šahánková 4.9.–31.10., vernisáž 4.9. od 16 h

29. DĚTSKÁ GALERIE LAPIDÁRIUM Vzděláváca a kulturní centrum Broumov Broumovský klášter, Kláštterní 1, 550 01 Broumov *klasterbroumov.cz/cs/vystavy-v-lapidariu*

Veronika Richterová – Letem světem, nejen s petem 25.6.–27.8., vernisáž 24.6.

Patník HábI – Rec obrazu 18.9.–20.11., vernisáž 17.9.

18. FARA VINCENCE ZAHRAĐNÍKA

Centrum Vincence Zahradníka zkoumá, proč a předává odkaz této významné osobnosti. Program zahrnuje výukové programy, publikační a muzejní činnosť a různé formy práce s veřejností.

19. BOHEMIA FARMSTUDIO – STŘEDISKO UMĚNÍ A KULTURY

Ysofská 26, 277 24 *farmstudio.cz*

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

FARMSTUDIO OPEN

výstava / hubda / film / hno

11.9. Tradční minifestival s venšním výstav rozedněních umělců, hudbou, promítáním 16 mm filmů a posezením u ohně.

Vinegrad Farm Residency 23–27.9. Umělskí rezidence mezinárodního performativního umělce Svatočlávského slavnosti. 25.9.

Přispěvke Farmstudia ke Svatočlávským slavnostem s venšním výstav, koncertů a večerhno posezení.

26. CIFRA GALLERY

facebook.com/CifraGallery

Bla krita kosu v pěstrojení. České Svatycarsko. Nový nezavisý kulturni prostor Cifra Gallery. Galerie představující současné umělce napříč generacemi, ale i prostor pro divadla a koncerty.

21. SOUSEDSKÝ KLUB FERENC FUTURISTA

Virážská 324, 252 28 Černošice *futureferenc.cz*

Klub byl založen z iniciativy několika přátel, kteří mlti chci tv v Černošicích vytvořit prostor pro setkávání s uměním, v němž se prolínají tématy aktívní komunity a hlavního města. Celoroční program představuje vybrané umělce, hostující projekty a zároveň stav na vzdělávacích a komunitních sousedských aktivitách.

Klub byl založen z iniciativy několika přátel, kteří mlti chci tv v Černošicích vytvořit prostor pro setkávání s uměním, v němž se prolínají tématy aktívní komunity a hlavního města. Celoroční program představuje vybrané umělce, hostující projekty a zároveň stav na vzdělávacích a komunitních sousedských aktivitách.

Klub byl založen z iniciativy několika přátel, kteří mlti chci tv v Černošicích vytvořit prostor pro setkávání s uměním, v němž se prolínají tématy aktívní komunity a hlavního města. Celoroční program představuje vybrané umělce, hostující projekty a zároveň stav na vzdělávacích a komunitních sousedských aktivitách.

22. GAG – GALERIE GARÁŽ ZLÍN Burešov 2354, 760 01 Zlín *galeriegara.cz*

23. GALERIE 18 Jiřího nám. 18, Poďbrady *facebook.com/G18Poďbrady*

Dočasný projekt v opuštěných prostorech historického domu, který čeká na nové využití. Nekomerční podobrádský pop-up kulturní prostor pro všechny druhy umění a všechny generace.

24. GALERIE A PROSTOR

Kolárova 27, Znojmo *galerieaprostor.cz*

Projekt Umění do Znojma vznikl z potřeby začlenit město Znojmo do kontextu současného umění. Základním myšlenkou bylo přivést do města aktuální výtvarné umění, přispět k rozvoji kultury, zaujmout veřejnosť a stmelit obyvatele tohoto historického města v kolektivním zájmu o umění.

25. GALERIE AMB Sbor kněze Ambro, Ambrozova 729, Hradec Králové

fb: Galerie AMB. Sbor kněze Ambrože, Hradec Králové

26. GALERIE BLANSKO Dvorská 2, Blansko *galerie.blansko.cz*

Galerie města Blanska je regionální galerií, prezentující současné umění ve dvou výstavních prostorech. Celoroční dramaturgie není vymezena tematicky, ale sleduje přůměš medií a generací, umělněky a uživatele sje s regionem i etablovaně na umělečské scéně.

Vyvolávání filmů a fotografií je při tvůrčím procesu nutostí. Vytvořili jsme proto místo i pro ty, kteří nemají prostor sami vlastní temnou komoru. A k tomu i místo, kde lze nabrat inspiraci pro svoji tvorbu.

28. GALERIE DŮM Vzděláváca a kulturní centrum Broumov Broumovský klášter, Kláštterní 1, 550 01 Broumov *galeriedom.cz*

Galerie Dům se dlouhodobě věnuje prezentaci především malřského a sochařského média, a to v jejich aktuálních specifických formách. Do výstavní koncepce jsou díky možnostem exteriérových výstav v kláštterní zahradě zařazována i site specific díla, reflektující sílnou atmosféru sousedství barokního kláštera.

Josef Bilík – Zpracená nápodoba 9.5–27.6., vernisáž 8.5. od 16 h

Kláštterní zahrada 2021 – Šimon Cibulka, Eliáš Dolajší, Pavel Šimůček 9.5.–31.10., vernisáž 8.5. od 16 h

Eliška Dolejš 4.7.–29.8., vernisáž 3.7. od 16 h

Dana Šahánková 4.9.–31.10., vernisáž 4.9. od 16 h

29. DĚTSKÁ GALERIE LAPIDÁRIUM Vzděláváca a kulturní centrum Broumov Broumovský klášter, Kláštterní 1, 550 01 Broumov *klasterbroumov.cz/cs/vystavy-v-lapidariu*

Veronika Richterová – Letem světem, nejen s petem 25.6.–27.8., vernisáž 24.6.

Patník HábI – Rec obrazu 18.9.–20.11., vernisáž 17.9.

30. DO LESŮ 2021 7.8. od 10 h

Lázeňské Lesy Karlový Vary *fb: Do lesů 2021*

Procházka kulturní dívočinou. Setkání s tancem, divadlem, poezií, jpleňy a dalšími bytostmi lesa. Organizace kulturní iniciativa Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Bohemia Farmstudio sídlí objektch historického zemědělského statku v obci Vzdubové Vary. Ta zahrňují v roce 2015 debatu o kulturním ožvivení veřejného prostoru v Karlovském kraji a nutnosti promyšlené podpory rozvoje karlovarské kultury.

Připovětil Pavel Preisner v galerii nemusím. Vystavuje už opakovane výstosným právem kréňké jistoty výpoďně bytostně básníka obrazem i slovem.

Kristína Šarová – Elementy 7.7.–7.8.

Pracuji se zákránkami geometrickými tvary, jako je kruh, čtverec, obdélník a trojúhelník. Tyto elementární tvary se zabývají v podobě otisku na piše-plátne nebo jako samostatné objekty. V případě malé fungují světočně anebo jsou zakončovanou do struktury, která je tvořena otisky prstů ruky.

33. GALERIE JOSEFA VAMBORA Brněňské 475, Tišnov

mekstisnov.cz

Milan Magni – OPUS MAGNI 22.5.–1.8., vernisáž 22.5. v 15 h

34. GALERIE HRYVSTAT

Dělnická 18, 736 01 Havířov *galeriekrystat.cz*

Galerie Krystat se soustředí především na prezentaci a podporu současného umění, designu a fotografie.

35. GALERIE LUXFER

Galerie Luxfer – Hlegrova 347, Česká Škalice. LUXFER OPEN SPACE – Prostory pro setkávání umělců, umělký, Maloalkalická 40, Česká Škalice *galeriesluxfer.cz*

Galerie LUXFER je nezisková aktivita s cílem decentralizovat umělečké scény a sítit aktuální vŷňhody do regionu. Spolu nás rozpítlí nerozumitelnosť a nedostupnosť a to pro plnoyční nedůvěru v současné umění. Projekt Galerie (Z) venku je velkoformátová dlouhotrvající prezentace jednoho umělečského díla na fasáde objektu LUXFER OPEN SPACE. Ideovým zákránkou projektu je pohled na galérii zvenčí, z fyzického i symbolického hlediska.

36. GALERIE NA KRAJNÝM KRAJE / SVOBODNÁ CHALUPA

Krásné nad Svatrkou 32, 592 03 Sněžná *svobodnachalupa.cz*

Svobodná chalupa je umělečko-femesná dílna zabývající se především konzervací a restaurováním dřevěných prvků v architektuře. Organizujeme workshopy s umělečko-femesnou tematikou.

37. GALERIE NOLA Purkyňova 518, 547 01 Náchod *galerienachod.cz*

Hlavním cílem naší galerie je do města Náchoda přivést výrazně talentované umělce jak tuzemské, tak i zahraniční.

38. GALERIE PROSTOR 228

Studičnická 227/9, vchod z Perlové ul., 460 10 Liberec *facebook.com/prostor228*

Filosofii galerie je systematická spolupráce se současnými umělci.

39. GALERIE SAMBŠ Česká Bříze 83, 330 11 Trmošná *samb83.cz/galerie*

Po dobu uzavzení spojených s covidem jsme dočasně omezili provoz a pracovali na přípravě programu pro galérii Kurzor na rok 2021. Na jaro 2021 je ve hAARTBreakuru v České Bříze v plánu rezidence Aí fen a uroruro. Další výstavu, kterou budeme moct v České Bříze v sambŠ bezpečně otevřít, zahrňjeme představením práce Františka Fekete.

40. GALERIE Z RUKY

Křížovce 3, 592 62 Droubarvák *Nedvědice galierezruk.cz*

Pod obou uzavzení spojených s covidem jsme dočasně omezili provoz a pracovali na přípravě programu pro galérii Kurzor na rok 2021. Na jaro 2021 je ve hAARTBreakuru v České Bříze v plánu rezidence Aí fen a uroruro. Další výstavu, kterou budeme moct v České Bříze v sambŠ bezpečně otevřít, zahrňjeme představením práce Františka Fekete.

41. JIMNAKRÁJINA Katastr obcí Šarový, Lhota, Salaš a Bohuslavice u Žilna

Šarový 95, 763 51 Bohuslavice jinokraja.eu

Jiná krajina realizuje dlouhodobý projekt KRÍŽE CESTY SOCHY KRAJINA LIDĚ na katastrech obcí Šarový, Lhota, Salaš a Bohuslavice u Žilna. Snaží se o návraťení člověka do kulturní krajiny.

52. KAFKĚVNI JEDNOTA

- AMETYST
- ARTMILL
- ARTSPACE NOV
- ATELER SÍŇ
- ATLAS FORÉM
- ÚTERSKÝ SPOLEK BART
- UMĚLECKÁ KOLONIE BASTION IV
- BEČOVSKÁ BOTANICKÁ ZAHRADA
- BENEDIKTUS
- BEZOBAV
- BILINALE II
- BOHEMIAE ROSA
- BUBEC
- CCA
- CENTRUM PRO BUDDHONOST
- DOMASLAV
- EKOLOGICKÝ INSTITUT VERONIKA
- FARA VINCENCE ZAHRADKA
- BOHEMIA FARMSTUDIO – STRÁŽSKO UMĚNÍ A KULTURY
- CIFRA GALLERY
- GALERIE 18
- GALERIE A PROSTOR
- GALERIE AMB
- GALERIE BLANŠKO
- GALERIE DÍRA OSTRAVA
- GALERIE DŮM
- DĚTSKÁ GALERIE LAPIDARIUM
- DŮ LESŮ 2021
- GALERIE DVOBŮMEK
- GALERIE JIRÁHO JÍLKA
- GALERIE JOSEFA JAMBORA
- GALERIE KRÝSTAL
- GALERIE LUXFER
- GALERIE NA KRAJI KRAJE
- SVOBODNÁ CHALUPA
- GALERIE NOLA
- GALERIE PROSTOR 228
- GALERIE SAMBIS
- GALERIE 2 RUKY
- GAMONEUM
- GARDEN GALLERY
- HILASY
- HOREM DOLEM PROVODOV
- HORNICKÝ SKANZEN MAYRAU
- CHALUPA POD LÍPOU
- CHAOS STRŽEŽ, GALERIE KABINET
- CHOV
- SPOLEK JANOVIČKY
- JINAKRÁJINA
- KAFERINBY JEDNOTA
- KAPLE
- ZAJIMAMOV
- KAPLIČKA V ZÁLESÍ
- KARNOLA
- CCA / KLUB KOREALISTICKÝCH AKTIVIT
- KÖNIGSMÜHLE
- KÖRESPONDANCE
- KOVÁŘOVA KOBYLA
- KRČKOVYNA – VILA FIALA
- KUKOKLI
- KULTIVAR
- KLUB PROSPĚCHU
- LES – SPOLEČENSTVÍ PRO PĚSTOVÁNÍ, TEORII A UMĚNÍ
- LÖBLOH & ARTGRUND
- LUHOVANÝ VINCENT
- MARIA STÖCK / SKOPY
- MARINBAD FILM FESTIVAL
- MEZINÁRODNÍ KONFEDERACE PASTEVŮ
- MY LITVŮVŮV
- NA KALVÁRII
- NAPLAVENO
- NÁRODNÍ CENTRUM ZAHRADNÍ KULTURY V KROMĚŘÍŽI
- NOVÁ PERLA
- NULKA
- OBNAŽENÍ
- OKOLO JE LES NO. 7
- OKTŮPUS GALLERY
- ORLICKÁ GALERIE
- OTISK CHUDIMCE
- PILGRIM – POTULNÁ UNIVERZITA PŘÍRODY
- PLAC – PLATFORM FOR LANDSCAPE, ARCHITECTURE
- PLOVÁRNA MANĚTÍN
- POLOM – KOSTEL SV. KUNHUTY
- POVALEČ
- PRŮMĚJTO
- PRŮPISLŮVŮV
- PRŮPISPOLNĚ
- REZIDANCE KOMAŘICE
- ROHOŽNÁ „NA KLIŠT“
- ROZTOČ KOLEKTIV
- ROZMÍTAL VEVSPOLEK
- KULTURNÍ CENTRUM ŘEHLIOVICE
- SLUKÁKŮV – DŮM PŘÍRODY LITOVĚSKÉHO POMORAVÍ
- SŮHLKOSTEL
- STARÁ ŠKOLA – MÍSTO PRO SETKÁVÁNÍ A VZPĚLÁVÁNÍ
- ŠVESTKOVÝ DVŮR – DIVADLO CONTINUO
- TABOČK – FESTIVAL MALÝCH NAKLADATELŮ
- TANČNÍRNA RAČÍ ÚDOLÍ
- THEATŮM KUKKS
- TRATĚ FESTIVAL
- UHELNÝ MLÝN A KOTELNA
- UPTĚRKY
- VALDŠTEJNSKÁ LODŽE
- VEDLEŠÍ KOLEJ
- VESELSKÉ KULTURNÍ CENTRUM
- KULTURNÍ CENTRUM VRATISLAVICE KŮRKO
- WHITE GALLERY
- WITG
- ZÁMEK MALÉČ
- ZASTÁVKÁRKA
- ZAUHLOVAČKA
- ZHŮR KULTURA
- ZVĚŘINEC
- ZVĀ VILA



BLATENSKÝ VODNÍ PŘÍKOP (21), téměř třínáctikilometrový umělý vodní kanál budovaný v letech 1540–1554, byl původně nazýván Erbwassergraben (Dědičný vodní příkop). Přiváděl vodu z říčky Černá od Božeho Daru ke strochových a štiřborych dolů v okolí Blatenského vrchu. Polukončení těžby na počátku 19. století sloužil k pohonu mlýnů, hamrů a pil jako zdroj vody při hašení požárů.

ČISAŘSKÁ LOUKA (8), 1,7 km dlouhý vltavský umělý ostrov v Praze-Smíchově, se stala ostrovem vytěžením zeminy ze západní poloviny louky v letech 1899–1903.

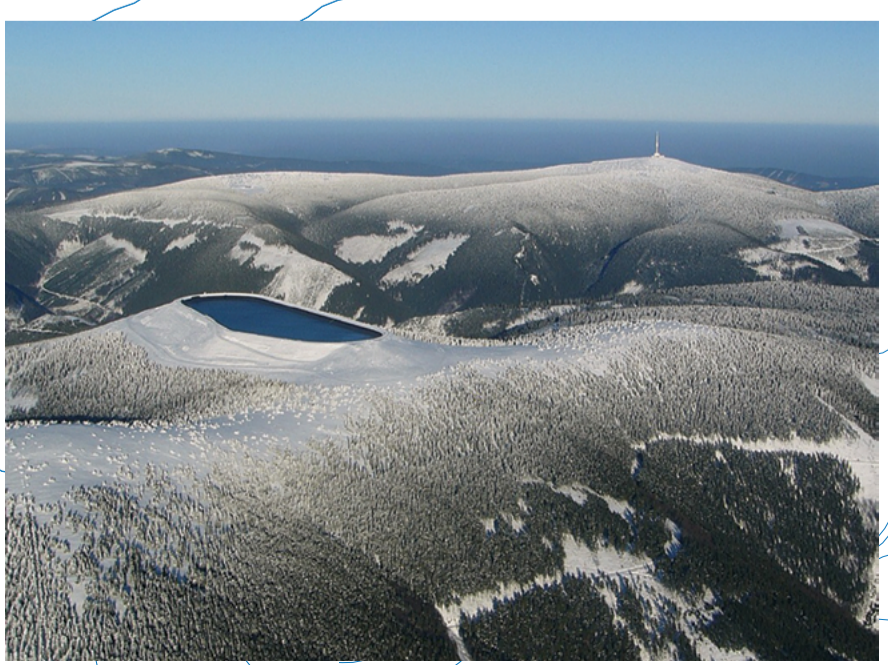
ČISAŘSKÉ LÁZNE / LÁZNE I. (41) jsou bývalé rašelinové lázně postavené ve stylu francouzské novorenesance na konci 19. století podle návrhu ateliéru Fellpér & Helmer. Bylo zde 120 koupelen, 25 rašelinových lázní, minerální lázně, uhlíčité lázně a další procedury. Počátkem devadesátých let 20. století byl provoz lázní ukončen.



KOUPALIŠTĚ DACHOVA (5) u Hořic s dřevěnými kabinami a písečnou pláží vzniklo v roce 1925 podle projektu profesora hotelické sochařské-kamenné školy v Göttingenu Karla Bachury na místě bývalého dachovského rybníka. Voda má přítok ze zalesněného svahu, její teplota je čistota se zde vyskytuje čolek horský.

Řazba **DĚDIČNÉ STŮLY SV. BARBORY (6)** v Jáchymově byla započata v roce 1518 z dolů Svornost v hloubce 106 metrů od ústí téžní jámy. Odvodňovala důlní díla v hloubce 323 metrů. Jednalo se o největší důlní dílo Evropy s celkovou délkou 7668 metrů (s překopy 1,45 kilometrů). Stola je prokročná, ale běžně nepřístupná.

PŘEHRPÁVČÍ VODNÍ ELEKTŘÁRNA DLOUHÉ STRÁNĚ (71) v Hrubém Jeseníku je nejvyšší vodní elektrárna v nás, její provoz se nachází v podzemí.



Stavba byla zahájena v roce 1978, ale do provozu byla uvedena až v roce 1996.

KAMENCOVÉ JEZERO (12) se nachází na severovýchodním okraji Chomutova. Jedná se

FINSKÝ PRAMEN (81) v Jeseníkách byl postaven z podnětu finských občanů. V roce 1945 byl ve výšce 920 metrů zbudován pomocí z lomového kamene s mramorovým vyřezkem. Jeho rekonstrukcí byla započata

KARLOVY VARY, město v Jižních Čechách, známé především díky své minerální vodě. V roce 1995 byl ve výšce 920 metrů zbudován pomocí z lomového kamene s mramorovým vyřezkem. Jeho rekonstrukcí byla započata

MARIÁNSKÉ LÁZNE, lázeňské město v Jižních Čechách. V roce 1925 podle projektu profesora hotelické sochařské-kamenné školy v Göttingenu Karla Bachury na místě bývalého dachovského rybníka. Voda má přítok ze zalesněného svahu, její teplota je čistota se zde vyskytuje čolek horský.

LABSKÝ VODNÍ ELEKTŘÁNKA HUČÁK (10) v Hradci Králové je secesní elektrárna z roku 1912 s turbínovou stanicí pro hydroelektrárnu a jezem zvaný Hučák. Stavbu návrh František Šander.

JÁNSKÉ KOUPELICE (11) jsou bývalé lázně na území obce Staré Třebované pocházející ze 17. století. Památkově chráněná stavba není v dobrém stavu.

Labská vodní elektrárna **HUČÁK (10)** v Hradci Králové je secesní elektrárna z roku 1912 s turbínovou stanicí pro hydroelektrárnu a jezem zvaný Hučák. Stavbu návrh František Šander.

JÁNSKÉ KOUPELICE (11) jsou bývalé lázně na území obce Staré Třebované pocházející ze 17. století. Památkově chráněná stavba není v dobrém stavu.



Autorem **KÁŠEN NA NÁMĚSTÍ REPUBLIKY V PLZNI (141)**, jedné z mála novodobých kášen, je Ondřej Čistler. Zházoují živíci, anděla a velblouda z plzeňského městského znaku.

Uhlí. Ke zboření jeho došlo přes silný odpor občanské společnosti v roce 1992. Kostel sv. Michaela byl srovnán se zemí o deset let později. K těžbě nakonec nikdy nedošlo. Jediné, co po ní zbylo, je kášen.

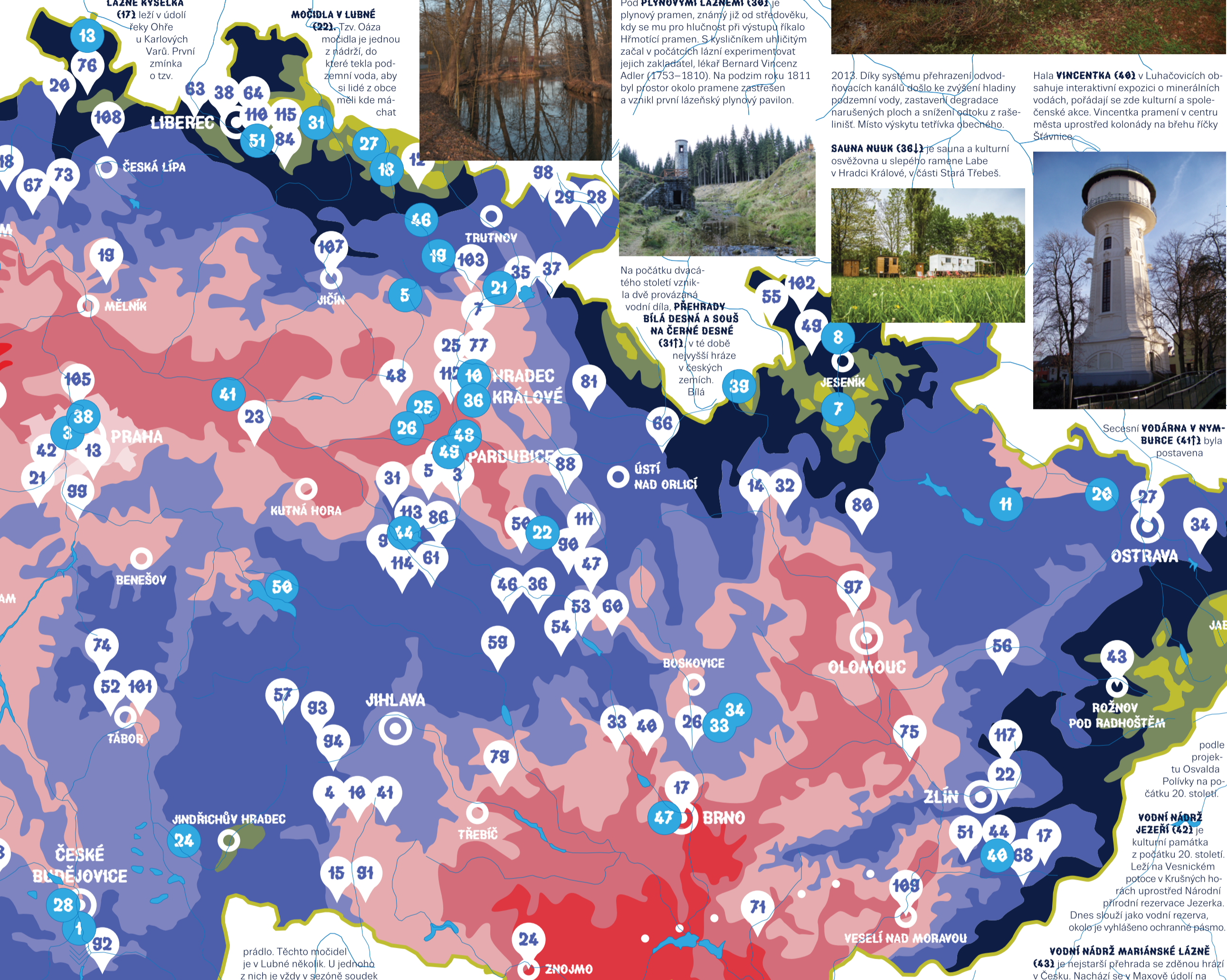
Konvent **KLÁŠTERA V PLEŠECH (16)** byl postaven v letech 1711–1738 podle plánů Jana Blažej Santiniho pro cisterciácké mnišky. V úpíni říční nivy řeky Sřelky byly nestabilní břázinaté poldřozlí, proto byla budova založena na dubových pilotách. Voda dříve v základech konzervuje. Systém lze kontrolovat prostřednictvím vodních zrcadel s vodotrysky.

Labé nad Dvorem Králové nad Labem, začala vznikat po velké povodni v roce 1897. Stavba proběhla v letech 1910–1919, tehdy se jednalo o největší nádrž u nás. Součástí je vodní elektrárna.

LOM TRHŮVKA (20) je bývalý lom (nazyvaný také Pohnádky), v současnosti chatová osada na území obce Dobruška. U záložní trati Ostrava-Sviny-Ořpava je veřejně přístupný a na jeho konci se nachází vodní mlýn.

MANDL A VODNÍ MLÝN V RATIBOŘICÍCH (21) je technické muzeum s jediným fungujícím vodním mandlem u nás a historickým vodním mlýnem.

LÁZNE KYSELKA (171) leží v údolí řeky Ohře u Karlových Varů. První zmínka o tzv. mandlech je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

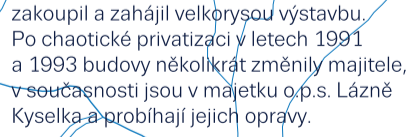


VODNÍ NÁDRŽ FLÁJE (9) byla postavena na Flájském potoce v letech 1951–1963 pro zásobení podkrusnohorské oblasti vodou. Jediná přehrada betonového pilafového typu v České republice. Pod přehradou se nachází zbytky Flájského plavebního kanálu, jenž sloužil plavbě dřeva do saského Clausnitzu již v 16. století. Téměř pětkilometrový kanál je zakončen umělým vodopádem.

prádo. Těchto mandlej se nachází v úpíni říční nivy řeky Sřelky. Voda dříve v základech konzervuje. Systém lze kontrolovat prostřednictvím vodních zrcadel s vodotrysky.

Buřkovské kyselce pochází z roku 1522. Lázeňský provoz začal u pramene na konci 18. století. V druhé polovině 19. století si prostor pronajal obchodník s karlovarskou vodou Heinrich K. Mattoni, který posléze panství zakoupil a zahájil velkovýstavbu. Po chaotické privatizaci v letech 1991 a 1993 budovy několikrát změnil majitele, veškeré aktivity jsou v majetku o.p.s. Lázně Kyselka a probíhají jejich opravy.

KARLOVO ÚDOLÍ (KARLTAL) (18) je areál bývalého lázeňského koupaliště na katastrálním území Sluknova.



LABSKÁ PŘEHRADA (18) ve Spindlerově mlýně byla postavena v letech 1910–1916. Zachytává většinu srážkových vod střední části Krkonoš. Jedná se o nejnovější přehradu na řece Labe.

LABSKÁ PŘEHRADA (18) ve Spindlerově mlýně byla postavena v letech 1910–1916. Zachytává většinu srážkových vod střední části Krkonoš. Jedná se o nejnovější přehradu na řece Labe.

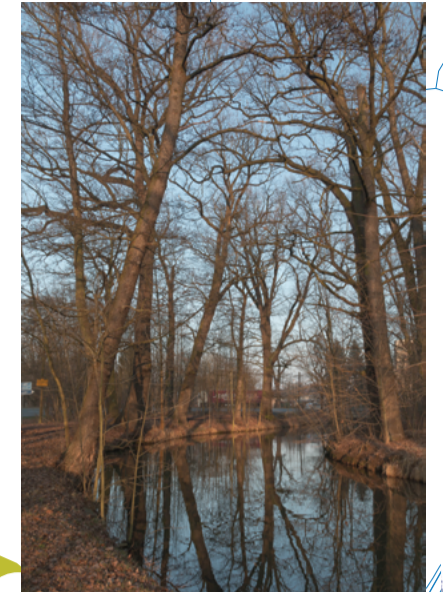
KARLOVO ÚDOLÍ (KARLTAL) (18) je areál bývalého lázeňského koupaliště na katastrálním území Sluknova.

OPATOVICHTÝPÝ KANÁL (25) je středověké vodní dílo. Původně byl vytyčen jako napájecí stropha pro rybníky, za Pernštejnů upraven a prodloužen. Zaujímá u Opatovic nad Labem a zpět do Labu se vlevo u obce

OPATOVICHTÝPÝ KANÁL (25) je středověké vodní dílo. Původně byl vytyčen jako napájecí stropha pro rybníky, za Pernštejnů upraven a prodloužen. Zaujímá u Opatovic nad Labem a zpět do Labu se vlevo u obce

Jeden z největších rybníckých ostrovů u nás **MAKOS (24)** se nachází uprostřed rybníku Velká Hořina. Rostou na něm stromy staré více než sto let, hnízdí zde vzácní ptáci. Ostrov byl vyhlášen přírodním biosferickým rezervací.

SEMINĚ Na kanálu byly vybudovány dva akvadukty a 32 mlýnů. **LÁZNE BOHDANEČ (26)** jsou slatinné lázně založené na konci 19. století Janem Veselým. Součástí je rubistický lázeňský pavilon od Josefa Gočára.



Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.



PLOVÁRNA MANĚTÍN (28) slouží jako komunitní centrum pro kulturu, vzdělání a volný čas.

Pod **PLYNOVÝMI LÁZNEMI (30)** je plynový pramen, známý již od středověku, kdy se mu pro hluchost při výstupů říkalo Hřmotlý pramen. S kyslíčkem uhlíkovým začal v počátek lázeň experimentovat jejich zakladatel, lékař Bernard Vincenz Adler (1753–1810). Na podzim roku 1811 byl prostor okolo pramene zastřešen a vznikl první lázeňský plynový pavilon.



Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.



Pod **PLYNOVÝMI LÁZNEMI (30)** je plynový pramen, známý již od středověku, kdy se mu pro hluchost při výstupů říkalo Hřmotlý pramen. S kyslíčkem uhlíkovým začal v počátek lázeň experimentovat jejich zakladatel, lékař Bernard Vincenz Adler (1753–1810). Na podzim roku 1811 byl prostor okolo pramene zastřešen a vznikl první lázeňský plynový pavilon.



Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.



Pod **PLYNOVÝMI LÁZNEMI (30)** je plynový pramen, známý již od středověku, kdy se mu pro hluchost při výstupů říkalo Hřmotlý pramen. S kyslíčkem uhlíkovým začal v počátek lázeň experimentovat jejich zakladatel, lékař Bernard Vincenz Adler (1753–1810). Na podzim roku 1811 byl prostor okolo pramene zastřešen a vznikl první lázeňský plynový pavilon.



Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

Na počátku dvacátého století vznikla dvě provázná vodní díla, **PŘEHRADA BILÁ DESNÁ A SOUS NA ČERNÉ DESNĚ (31)** v té době nejvyšší hráze v českých zemích. Bílá

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

MOČIDLA V LUBNĚ (22), tzv. Oaza močidla je jednou z lázní, do kterých tekla podzemní voda, aby si lidé z obce mohli kde máchat.

<